

Dossier de presse 2025

SAINT-JUST-LE-MARTEL

44ème Salon International de la caricature, du dessin de presse et d'humour



Du 27 septembre
au 5 octobre 2025

Soutenu
par



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine





Dessin de presse... notre liberté !!!!!

A en croire l'affiche de Marilena Nardi, présentation de notre salon 2025, notre Justine entravée n'est pas prête pour la réalisation d'un dessin qu'il soit de presse, d'humour ou bien caricature. Nos dessinateurs sont-ils bridés de la sorte, boudés par les groupes de presse gourmands de scoops et scandales en tout genre, ne leur laissant que quelques bas de page, oubliant les unes pourtant propices à la réflexion et à l'analyse de l'information.

Cette actualité forte en émotion, déclarations fracassantes, conflits et absurdités aux quatre coins du monde, serait pourtant le terreau de dessins grinçants, de caricatures au vitriol et d'humour burlesque. Nul doute que, réfrénés pendant l'année, ils sauront nous gêner et nous offrir de quoi réaliser de superbes expositions, comme ils savent si bien le faire pour que nous puissions librement rire de tout mais aussi réfléchir sur nous-mêmes et le monde qui nous entoure.

Les dessinateurs de cette 44ème édition du Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel, les organisateurs et les bénévoles de Saint Just Culture Loisirs sont heureux de vous inviter à venir les rencontrer pour une édition qui s'annonce riche en coup de projecteurs, coup de coeur, clin d'oeil à, hommages, expos jeunes public, collectives et international.

Alain Morelon

Alain Morelon, nouveau co-président

Martellois depuis peu de temps, je découvre alors une agitation improbable en cette fin septembre... que se passe-t-il ici ? « Mais c'est LE SALON » me dit un énergumène que tout le monde appelle Gibus. Remis de mes émotions, je participe l'année suivante à mon premier salon en 1991... lui en est déjà à la dixième. Depuis, je n'ai manqué qu'une seule édition, participant aux montages et démontages, accompagnant Justine à Paris à la rencontre des dessinateurs, décors, peinture pinceaux et moquette, cloisons, jury de Prix et Concours, rires, sourires, coups de mou.



Rencontre avec les dessinateurs pleines de surprises, d'échanges et d'émotions (hébergements, transport, démontage du bureau de Georges). J'ai eu la chance d'accompagner Gérard pendant toutes ces années et d'apprendre beaucoup à ses côtés. A la création de la co-présidence, j'aurai peut-être pu m'investir plus mais encore en activité professionnelle, j'ai pensé ne pas être assez présent.

Aujourd'hui, après ce passage de témoin avec Guy, je suis prêt à donner encore plus de mon temps, d'augmenter mon investissement personnel dans les prises de décision qui seront nécessaires au bon développement du Salon et du Centre International. Penser aussi à l'avenir, à la fois par l'intégration de jeunes (filles et garçons) aux idées neuves, au rassemblement et à l'unité de toutes les forces de participation (partenaires publics et privés, dessinateurs bénévoles) qui font la richesse de notre association et assureront la pérennité du Salon et du Centre International.

A l'écoute pour le bien de toutes et tous et de notre réussite collective.



SOMMAIRE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ÉDITO	3
PROGRAMME AU FIL DES JOURS	6
COUPS DE PROJECTEURS SUR...	
♦ ANTONIO , 50 ans de dessins d'humour (1974 – 2024) (Portugal)	8
♦ PHIL , 50 ans de sourires (France)	9
♦ LOUP et ses multiples talents (France)	10
COUPS DE CŒUR	
♦ DELAMBRE , C'est l'heure du pastiche, tableaux détournés (France)	11
♦ Marilena NARDI , Vachement obstinée (Italie)	12
♦ NANI et les 30 ans de Magola (Espagne)	13
♦ Andréa ARROYO , ImagiNATIONS (Mexique)	14
♦ FEGGO , Feggorama (Mexique)	15
CLIN D'ŒIL À...	
♦ Mustafa Moharram BEY MOKHTAR , (Égypte)	16
♦ European Cartoon Center : L'art belge en caricatures, des maîtres flamands à la bande dessinée (Belgique)	17
♦ Egypt Cartoon , Gandhi (Égypte)	18
INTERNATIONAL	
♦ Olivier AUVRAY , Qui est Keir ?	20
♦ Ann TELNAES & Liza DONNELLY , Chronique d'une Amérique au féminin (Etats-Unis)	19
♦ La Galerie Citric , Citric. Humour graphique et caricatures à Barcelone (Espagne)	21
♦ Saad JALAL , Traits de liberté : les droits des femmes marocaines en caricatures (Maroc)	22
JEUNE PUBLIC	
♦ PECCHIA , Feuilles d'automne (Italie)	23
♦ JUL , La belle et la bête (France)	24
♦ ALF , Laïcité mon amour (France)	25
♦ Au gré du vent , exposition en partenariat avec EDF, 5 écoles et collège de Limoges Métropole	26
♦ L'Ecole des Justins	27
HOMMAGES À...	
♦ NALAIR (France)	28
EXPOSITION HISTORIQUE	
♦ Jacky Houdré , Grosses têtes et petits corps (France)	28



SOMMAIRE

Le dossier de presse du 44^{ème} Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- ◇ **ALF, BALLHOUHEY, BUONDELMONTE, BYACHE, DAULLÉ, DELAMBRE, PLACIDE, SAVIGNAC, SOUVRAZ, TYM, Maboules de Van Gogh** 29
- ◇ **Jean-Claude Souyri, Bernard Veyri, Toulouse Lautrec et les dessinateurs contemporains** 30
- ◇ **Humour et Vigne 2025 et une rétro de 30 ans de festival** 30
- ◇ **FRANCE CARTOONS, Cartoons sur le pont** 31
- ◇ **Network of European Institutes for Advanced Study, Cartoons in court : Dessiné pour provoquer - l'humour visuel devant les tribunaux - 1749 - 2025** 32
- ◇ **Libreexpression, Guerre et Paix** 33

EXPOSITIONS PARTENAIRES

- ◇ **FIROOZEH Mozzafari, Rouge Tapis, Maison des Francophonies (Limoges)** 34
- ◇ **Lauréats concours Amateurs 2024-2025 & Collège Jean-Baptiste-Darnet (Saint-Yrieix-la-Perche) Maison des Martellois (Saint-Just-le-Martel)** 35

EXPOSITIONS APÉRITIVES

- ◇ **GORCE et DUM, L'eau bien vivant du commun - Région Nouvelle-Aquitaine, Maison de Limoges - 18 août au 19 septembre 2025** 36
- ◇ **PLACIDE, Les Chroniques Placidiennes 2025 - Conseil Départemental de la Haute-Vienne 22 septembre au 24 octobre 2025** 36
- ◇ **TAYO Fatunla, Le Monde de Tayo - Aéroport International de Limoges 29 septembre au 30 octobre 2025** 37
- ◇ **DAULLÉ, Polars en série, C.H.S. Esquirol - 8 septembre au 31 octobre 2025** 37

LES ANIMATIONS

- ◇ **Représentation « La Pierre d'Eden » par l'ensemble Hope** 38
- ◇ **Oto Reisinger, court-métrage** 38
- ◇ **Fête de la science : L'Intelligence de l'Humour** 39
- ◇ **Concours Amateurs 2025-2026** 39
- ◇ **Journée professionnelle sur la laïcité** 40
- ◇ **Interviews en direct sur Twitch** 41

NOS PARTENAIRES

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS



PROGRAMME AU FIL DES JOURS

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

- ❖ 18h30 : Accueil des dessinateurs - Espace Loup - Saint-Just-le-Martel avec *Du Vent dans les Sax*
- ❖ 19h : Ouverture et vernissage officiel du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Lancement du parcours **Tèrra Aventura** spécial Saint-Just-le-Martel



SAMEDI 27 SEPTEMBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, dessins en direct, animations, stands, librairie
- ❖ 10 h : Film "Otto Reisinger" - Croatie - VF
- ❖ 12 h : Apéro-jazz avec Alain Pénet & Franck Mathieu
- ❖ 15 h : Duels au Soleil - Duels de dessinateurs
- ❖ 16h : Remise du prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Presse en région"
- ❖ 14h - 18h : Maquillage & sculpture sur ballons par Corinne Maumont
- ❖ 14h - 18h : Atelier papier gaufré avec Le Moulin du Got

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, dessins en direct, animations, stands, librairie
- ❖ 11h : Remise du Prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Album"
- ❖ 11h30 : Ensemble Hope, en partenariat avec les Francophonies
- ❖ 16h : Remise du prix *Les Plumes de l'Humour*, en partenariat avec la Maison Didier Cotte
- ❖ 14h - 18h : Maquillage & sculpture sur ballons par Corinne Maumont
- ❖ 14h - 18h : Atelier papier gaufré avec Le Moulin du Got



SEMAINE DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU VENDREDI 3 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie

LUNDI 29 SEPTEMBRE

- ❖ 20h30 : Table ronde en partenariat avec le CNAL et SE-UNSA Limoges



PROGRAMME AU FIL DES JOURS

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



MERCREDI 1er OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, dessins en direct, animations, stands, librairie
- ❖ Spectacle de marionnettes avec Corinne Maumont

VENDREDI 3 OCTOBRE

- ❖ Lancement du Concours Amateurs 2025 - 2026, en partenariat avec la MAIF & Récréasciences

SAMEDI 4 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, dessins en direct, animations, stands, librairie
- ❖ 10h : Assemblée Générale de France Cartoons
- ❖ 11h30 : Remise du 39ème Grand Prix de l'Humour Vache - place Wolinski, en partenariat avec le G.L.B.V.
- ❖ 12 h : Apéro-jazz avec Alain Périnet & Franck Mathieu
- ❖ 14h - 18h : Maquillage & sculpture sur ballons par Corinne Maumont
- ❖ 15 h : Duels au Soleil - Duels de dessinateurs
- ❖ 17h30 : Remise du prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Presse internationale"
- ❖ 14h - 18h : Atelier papier gaufré avec Le Moulin du Got

DIMANCHE 5 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, dessins en direct, animations, stands, librairie
- ❖ 11h30 : Proclamation et remise du Prix du Public en partenariat avec le Conseil Départemental de la Haute-Vienne
- ❖ 12 h : Apéro-jazz avec Alain Périnet & Franck Mathieu
- ❖ 11h45 : Proclamation et remise du Prix *Amitié et Fidélité*
- ❖ 15h : Proclamation et remise du Prix *Gérard Vandenbroucke*
- ❖ 14h - 18h : Maquillage & sculpture sur ballons par Corinne Maumont
- ❖ 14h - 18h : Atelier papier gaufré avec Le Moulin du Got
- ❖ 16h : Proclamation et remise des prix du Club de la Presse du Limousin
- ❖ 19h : Clôture du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour





COUPS DE PROJECTEURS SUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ANTONIO (Portugal)

50 ans de dessins d'humour (1974 – 2024)



Espace Loup



Cette exposition présente une sélection de dessins extraits du livre « Antonio, 50 anos de humores - 1974-2024 » publié en 2024.

Antonio (Antonio Moreira Antunes) est né à Vila Franca de Xira, Lisbonne, Portugal, le 12 avril 1953. Il a suivi un cours de peinture à l'école artistique spécialisée Antonio Arroio de Lisbonne. Il a commencé à dessiner en mars 1974 pour le journal *Republica* et il est le dessinateur attitré de l'hebdomadaire *Expresso* depuis fin 1974.

Il est l'auteur de l'ensemble « Figures de Lisbonne », composé de 50 caricatures de personnalités importantes de la vie politique, culturelle et artistique de la ville, réalisées en pierre encastrée, qui animent le hall de l'aéroport de Lisbonne. Il est commissaire du Festival

Cartoon Xira et directeur du World Press Cartoon Salon.

"António n'est pas seulement un grand portraitiste des gens et de leurs singularités.

António n'est pas seulement un grand portraitiste des faits, des situations et de leur signification.

António n'est pas seulement un grand observateur des contextes et des tendances.

António n'est pas seulement un analyste des cinquante dernières années du Portugal.

António n'est pas seulement celui qui déchiffre cinq décennies de l'univers.

António n'est pas seulement un créateur d'un instant.

António n'est pas seulement le point de rencontre entre le passé, le présent et l'avenir.

António n'est pas seulement un dessinateur, un humoriste, un observateur attentif des personnalités, des institutions et des époques, un provocateur contre l'ignorance, la stupidité, la peur ou la distraction.

António est un monde composé de millions de mondes, si nombreux, si variés et si changeants que tout le monde y trouve sa place, ceux qui ont été et ne sont plus, et ceux qui ne sont pas encore mais qui seront.

Cela les rend, son œuvre et lui-même, éternels, et contribue à rendre éternels ceux qui, autrement, ne le seraient jamais."

Marcelo Rebelo de Sousa

(Président du Portugal)





COUPS DE PROJECTEURS SUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

PHIL (France)

50 ans de sourires



Espace Loup



Qui est Phil Umbdenstock ? Un dessinateur pas drôle ? Un drôle de dessinateur ? Un dessinateur désespéré ? Désespérant ? Oui ? Non ? Peut-être ?

Qu'importe.

Qui est Phil ? Répondre à cette question serait l'enfermer pour toujours dans une cage, et les cages, Phil, c'est pas vraiment son truc. Les cages, il les saccage.

Qu'on enferme les gens, Phil, c'est pas vraiment son truc. Alors faut penser à la liberté parfois, à la sienne, à celle des autres, à la nôtre, à celle de la presse aussi. Parce que la presse, Phil, c'est vraiment son truc. La presse, la vraie, celle qui informe, qui cherche, qui recherche, celle qui lâche pas le morceau, jamais, en dépit de tout,

de la censure, de la bienséance, de la bien-pensance.

Que nous racontent les dessins de Phil Umbdenstock ? L'actualité brute ? L'actualité noircie à l'encre rouge ? Son actualité ?

Parce qu'on le dit contestataire Phil, engagé, militant, rouge... de colère, de douleur, de couleur !

On dit son crayon acide, acerbe, acéré. On dit son crayon plein de désillusion, parfois. Qu'importe.

Son crayon, c'est lui, c'est sa main, c'est sa vie.

Je le connais rouge, je le connais noir, je le connais avec et sans son perfecto. Je le connais en colère, je le connais joyeux, je le connais triste. Je le connais militant, je le connais engagé. Jamais désillusionné. Jamais. Un mec qui anime des ateliers de dessin de presse dans des prisons n'est pas désillusionné, non. Un mec qui s'obstine à faire du dessin de presse à l'heure où les « Non mais allô quoi » et autres Nabila sont référencés à l'INPI n'est pas désillusionné, non.

Alors, qui est Phil Umbdenstock ? Toujours lui-même et jamais vraiment le même. Pas parce que ça nous arrange, non. Pas parce que l'actualité le demande. Parce qu'être le même chaque jour c'est mourir. Parce qu'être reconnu au premier coup de crayon, c'est ressembler à tout le monde. Et ressembler à tout le monde, Phil, c'est pas vraiment son truc. Parce que personne ne se ressemble, en réalité. Surtout pas lui.

Phil, une rencontre inespérée. De l'amour. De l'humour. Noir, parfois. Noir, souvent. Parce que le noir c'est beau. Parce que le noir mélangé au beau, c'est tout un poème.

Alexandra Vallat





COUPS DE PROJECTEURS SUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

LOUP (France)

Les multiples talents de Loup



Espace Loup

Loup était un redoutable prédateur qui se plaisait à déchiqueter à pleines dents et crayons très pointus tous ceux qui ne lui plaisaient pas comme les politicards de tous bords, les militaires de tous grades, les imbéciles de tous poils et d'autres espèces éminemment nocives pour la planète Terre. Par contre, je ne l'ai jamais vu cracher son fiel sur un prolo, syndicaliste ou pas, trop rouge ou pas assez, lui qui s'est régalé à croquer féroce-ment aussi bien le bon vieux capitaliste à haut-de-forme que le jeune hyper-néolibéral en jeans et baskets de prix. Complice de Cabu et de Siné dans l'émission « Droit de réponse » de Michel Polac sur TF1 (surtout avant la privatisation de cette chaîne par le président soi-disant socialiste François Mitterrand au bénéfice du fabricant de maisons de maçon Francis Bouygues), Loup fut partie intégrante de

“...derrière son
masque à lunettes
d'implacable justicier
très urbain et bien mis,
se cachait une vraie
tendresse envers ces
“petits gens”...”

ce quartette infernal qui fit les rares grandes heures de la télévision française. Il fut, de ce fait, un animateur de taille dans la lutte pour une télé intelligente au service d'un bon usage des neurones et non pas de la disponibilité des cerveaux à ingurgiter du Coca-Cola comme le prétendit plus tard le grand manipulateur en chef de la même chaîne, M. Patrick Le Lay. (...)

Ennemi assumé des cons, le grand méchant Loup ne se privait pas de les mettre plus bas que

terre et marchait allègrement dessus jusqu'à ce qu'il n'en reste nulle trace. Car la connerie, ce n'était vraiment pas sa tasse de thé à laquelle il préférait un scotch bien tassé. Cependant, derrière son masque à lunettes d'implacable justicier très urbain et bien mis, se cachait une vraie tendresse envers ces « petits gens » que les faiseurs d'opinion politico-médiatique se complaisaient à mépriser tout en les exploitant jusqu'à l'os.

Architecte de formation, il n'ensevelit jamais personne, du moins à ma connaissance, et pianiste de talent, il ne cassa jamais, suprême élégance, les oreilles de personne non plus. Avec son faux air de Lou Reed plus vrai que nature, Jean-Jacques Loup cachait sous son inusable veste de cachemire, un cœur de gentleman qui battait la démesure empreint d'un humanisme que sa désinvolture apparente cachait mal et, autour d'un verre, il faisait rire et se faisait rire sans retenue de tout pour le plus grand plaisir de tous.

Dessinateur d'actualité politique et aussi d'humour et de BD, Loup sévit avec beaucoup d'acidité dans la presse française, notamment dans les pages de *Charlie Mensuel*, *Le Canard Enchaîné*, *Pilote*, *Fluide Glacial*, *l'Idiot International*, *l'Événement du Jeudi*, *Marianne*, *Siné Hebdo* et de nombreux autres titres. Par coquetterie antimilitariste, il dessinait aussi sur un siège d'avion de chasse ce qui lui permettait de s'éjecter aussitôt, son travail de bombardement graphique de la bêtise humaine terminé. C'était un esthète. (...)

Carlos Brito





COUPS DE CŒUR POUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

DELAMBRE (France)

C'est l'heure du pastiche



Gymnase



POUR UN DESSINATEUR, C'EST TOUJOURS L'HEURE DU PASTICHE.

Cette exposition est un amuse-gosier, un avant-goût d'un album en préparation où l'auteur détourne les tableaux des grands maîtres et les affiches de ciné et les pub célèbres. Beaucoup des dessins ont été publiés dans la presse, principalement le "Canard Enchaîné"...

Jean-Michel Delambre est né à Liévin dans les Hauts-de-France. Il est dessinateur de presse (*Le Canard enchaîné* depuis 40 ans et autres medias et auteur BD (*Le Da Vinci corse*- au Cherche-Midi...), il est aussi peintre et sculpteur.

Auteur de livres « jeunesse » (éditions Miette-Arthémuse-Henry-la Rumeur libre), il publie nouvelles et poèmes (*La Der des der*, *L'Eldorado de la Méduse* « prix des Trouvères

» éditions Henry-la Rumeur libre).

Derniers ouvrages parus *Chatons sous la pluie* (haïkus pour petits et grands), « Les Ch'tis phoques » Miette éditions, « Un vent à décorner les licornes » éditions Arthémuse » poésie-jeunesse

Lauréat du Printemps des poètes 2025 de la Maison de la Poésie de Corse Casa di a Pusia





COUPS DE CŒUR POUR ...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Marilena NARDI (Italie)

Nardi. Vachement obstinée !

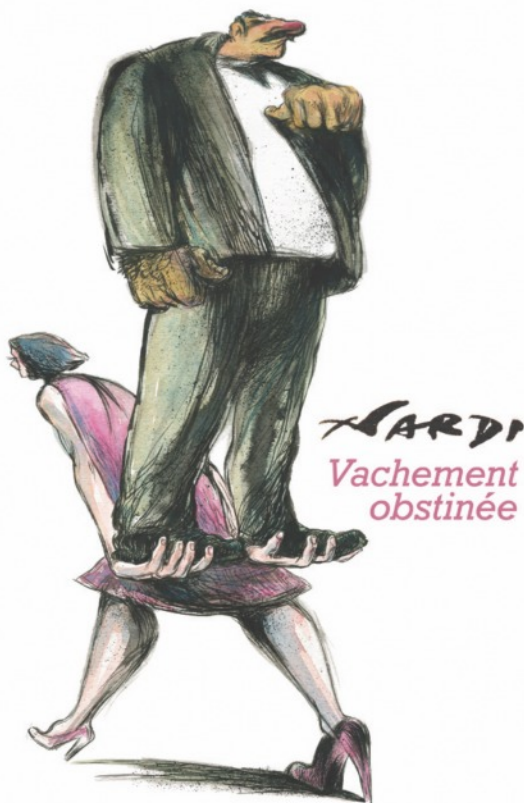
Une exposition personnelle de caricatures, de dessins d'humour, de dessins de presse.



Espace Loup

AUJOURD'HUI, FACE À LA CRISE DE LA PRESSE, AUX RISQUES DE PROCÈS ET D'ATTAQUES PERSONNELLES, À LA DÉVALORISATION DU GRAPHISME ET À L'AVÈNEMENT DE L'IA, DESSINER EST UN ACTE DE RÉSISTANCE, OU DU MOINS DE GRANDE OBSTINATION.

SAINT-JUST-LE-MARTEL
44ème Salon International
de la caricature, du dessin de presse et de l'humour
Du 27 septembre au 5 octobre 2025



D'où le titre de cette exposition qui présente des dessins de divers types : caricatures (dont celles de personnages d'autrefois), dessins

humoristiques (sur des thèmes qui me sont très chers), et dessins d'actualité.

Pourquoi ce recueil ? Parce qu'il représente mon parcours : je suis caricaturiste, illustratrice et professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. J'ai toujours cherché (et parfois même trouvé !) l'équilibre nécessaire pour permettre à ces multiples « âmes » en moi de coexister.

Le dessin même est une forme de communication qui utilise des registres multiples et différents. Dans le dessin de presse, domaine auquel je me consacre particulièrement depuis 15 ans, deux mondes se rencontrent : celui de l'art et celui du journalisme. Permettez-moi une métaphore. Le/a dessinateur/trice de presse est un peu comme un funambule : il évolue sur une corde tendue entre le journalisme, avec son besoin d'information et de véracité du contenu, et l'art, qui ouvre au lecteur des chemins de compréhension différents et plus profonds. Dans mes dessins, comme un funambule, parfois je suis un peu plus proche de l'actualité (avec la politique et les caricatures), d'autres fois je me rapproche du dessin expressif et poétique. L'humour comme balancier... ce qui dans mon cas ne veut pas dire nécessairement chercher le "comique" et le rire.

Mes dessins visent avant tout à faire réfléchir les lecteurs, à poser des questions, à susciter des doutes.

Et certainement, dessiner m'aide moi-même à explorer plusieurs directions, d'une manière vachement obstinée et contraire.

Marilena Nardi





COUPS DE CŒUR POUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

NANI (Colombie)

Nani et les 30 ans de Magola



Espace Loup



Adriana Mosquera Soto, alias Nani, née à Bogota en Colombie, est une caricaturiste et auteur hispano-colombienne.

En 1995, elle crée Magola, un drôle de personnage

féministe qui devient l'une des figures emblématiques de la bande dessinée ibéro-américaine. L'humour social, les couples, l'actualité, l'égalité et la violence contre les femmes sont autant de thèmes traités à travers ses aventures. Les revendications écologiques sont également très présentes dans ses œuvres.

Magola est également publiée dans le journal espagnol *20 minutes* et dans le journal colombien *El Espectador*.



Nani est l'auteur de nombreux livres tels que *Así es Magola* en 1996, *Sobreviviendo en pareja* (« Survivre en couple ») en 2005, *Hasta que la realidad nos separe*, (« Jusqu'à ce que la réalité nous sépare ») en 2008, *Magola 1, Wonderful woman* et *Magola 2, No comments* en 2104.



Elle a déjà travaillé avec de nombreux journaux hispano-américains tels que les quotidiens *El Tiempo*, *El Espectador*, *El Herald*, *La opinión* de Colombie, ou encore *METRO*, *La Razón*, *El País* et le *Diario de Alcalá* d'Espagne, et le quotidien *El Comercio* d'Equateur.

Elle a réalisé plusieurs expositions notamment à Cuba, en Chine, en Colombie, en Espagne, au Portugal et au Mexique. Elle a par ailleurs travaillé avec des ONG sur la question de l'égalité des genres en Espagne et en Colombie.

Elle a gagné de nombreux prix tels que celui de Professeur honorifique de l'humour par l'Université d'Alcalá de Henares en Espagne en 1997, la première place au Concours Humour et allaitement en Espagne en 2003, la première mention au Concours international d'humour graphique à Gondomar au Portugal en 2006, la première place au concours Rencontre de caricaturistes femmes à Cuba en 2006 et le grand prix Diogeneses Taborda en Argentine en 2012.





COUPS DE CŒUR POUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Andréa ARROYO (Mexique)

ImagiNATIONS : l'Art comme Solidarité



Espace Loup

« ImagiNATIONS : L'art comme solidarité » est une série continue d'œuvres d'art créées en



réponse à des problèmes qui nous touchent au quotidien, comme l'immigration, les droits de l'homme, les déplacements, la violence armée, les conflits internationaux et la crise environnementale.

Ces œuvres reflètent les valeurs universelles d'amour, de justice, d'égalité et de paix. Elles visent à créer des ponts entre les frontières, les langues et les cultures, tout en suscitant un dialogue sur des enjeux d'actualité, tant au niveau local que mondial.

Ce projet célèbre l'esprit d'opposition politique pacifique, ainsi que la joie et la beauté comme formes de résistance créative.

Être témoin de l'injustice et des bouleversements politiques m'inspire à créer des images qui non seulement documentent les temps turbulents dans lesquels nous vivons, mais célèbrent également la beauté et la résilience des communautés les plus vulnérables.

Pour moi, créer de l'art est une pratique de l'espoir en action. J'espère que ces images

inspireront la réflexion et donneront aux individus et aux communautés les moyens d'agir en faisant entendre leur voix avec empathie, solidarité et amour.

Le projet prend de nombreuses formes : pages imprimées, en ligne, galeries, musées, expositions d'art publiques et le livre *ImagiNATIONS : L'art comme solidarité*.

Ces œuvres ont été publiées à l'international, notamment dans *The Nation*, *The Manhattan Times* (États-Unis), *Pagina21* (Italie), *Le Monde* et *Bastille* (France) et ont été exposées au Schneidertempel, Istanbul ; au Hispanic Society Museum ; au Morris-Jumel Mansion Museum, au United Palace, à la School of Visual Arts Gallery, aux Kimmel Galleries, à la City University, à El Taller Latinoamericano, au Malcolm X and Dr. Betty Shabazz Center, au Brooklyn South Oxford Space, à la National Women's Rights Gallery, à Seneca Falls (NY), à la Alaska Out North Gallery (AK), au Puffin Cultural Forum (NJ), à la Marshall University (WV), au Porto Museu de Imprensa et à la Camara Municipal Caldas de Rahina (Portugal), au San Antonio de los Baños Museum (Cuba), au Centro Cultural Fontanarrosa (Rosario, Argentine), au Teatro Piccinni (Conversano, Italie), au Musée national de Bucovine (Roumanie) et dans de nombreux autres lieux.

Les sélections de « Solidarity » ont été récompensées par divers prix, dont le premier prix du prix international Lurie des Nations Unies ; le « Political Satire Award » à la Biennale de l'humour à Cuba ; le Northern Manhattan Arts Alliance Award, le Puffin Foundation Award, le Upper Manhattan Empowerment Zone Award et le Lower Manhattan Cultural Council Award.



Je crois que l'art peut
changer le monde et que la
beauté est révolutionnaire.

Andrea Arroyo



COUPS DE CŒUR POUR...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

FEGGO (Mexique)

Feggorama : l'art de la bande dessinée de Felipe Galindo Feggo



Gymnase



Felipe Galindo Gómez (Feggo) crée des œuvres humoristiques dans divers médias, notamment la bande dessinée, l'illustration, l'animation, les beaux-arts et l'art public. Il est également professeur d'art.

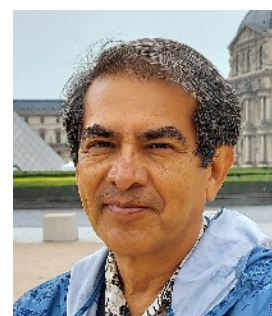
Né à Cuernavaca, au Mexique, Feggo réside à New York depuis 1983. Il est titulaire d'une licence en arts visuels de l'Université nationale autonome du Mexique.

Ses dessins humoristiques ont été publiés dans *The New Yorker*, *The Nation*, *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *Reader's Digest*,

Mad, *Narrative*, *Newsday*, *International Herald Tribune*, *Inxart.com*, *Manhattan Times*, etc., ainsi que dans de nombreuses publications européennes telles que *Private Eye*, *Prospect*, *The Oldie*, *The Spectator*, *Haüser*, *Para Pente*, *Guerin Sportivo*, *Bastille* et *Ode*.

Feggo a organisé de nombreuses expositions individuelles aux États-Unis et à l'étranger. Il a été récompensé pour ses dessins humoristiques aux États-Unis, aux Nations Unies, en Ukraine, en Turquie, en Grèce, au Portugal, au Mexique, au Japon, en Italie, à Porto Rico, en Croatie et en Belgique. Parmi ses recueils de bandes dessinées, on compte « *Cats Will Be Cats* » (Plume/Penguin), « *Manhattan* » et « *No Man Is a Desert Island* » (J. Pinto Books), « *George Washington : Back to New York City* », « *Taking Liberties* », une interprétation de la Statue de la Liberté, « *Used/Reused* », « *Trump Truth* » et « *Trump Law* », coécrits avec Henry R. Kaufman (Now What Media).

Il a également écrit le roman graphique récemment publié « *Ellis Island* » (First Second Books). Il a conçu « *Magic Realism in Kingsbridge* », une série d'images humoristiques sur quatre œuvres d'art publiques permanentes en verre facetté pour les quais de la station de métro de la 231e Rue à New York, commandée par MTA Arts Design.





CLIN D'ŒIL À...

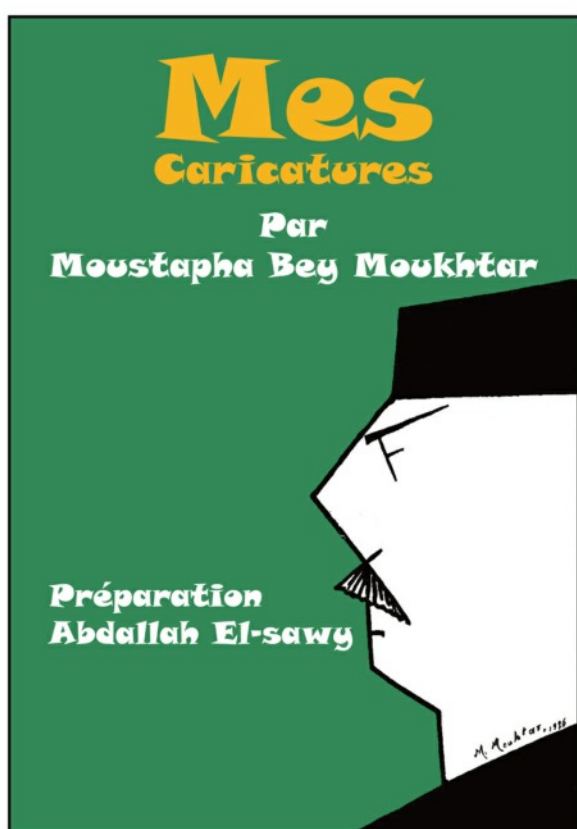
Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Mustafa Moharram Bey MOKHTAR (Égypte)

Le pionnier méconnu de la caricature égyptienne



Gymnase



Depuis sa plus tendre enfance, il affectionne l'art et c'est ainsi qu'il suit avec fascination les étudiants de l'École des Beaux-Arts. À cette même époque, il commence à pratiquer le dessin de caricature et à représenter les scènes qui le captivent. Avec son œil pénétrant, il captait les scènes de la vie et les traits des personnes qu'il « enregistrait » avec brio.

Sur le banc des juges, son carnet de croquis ne le quitte jamais et il « croque » les visages des juges, des avocats et des visiteurs des tribunaux.

Moustapha Moharram Moukhtar a participé à de nombreux expositions dont la première dédiée à la caricature en Égypte en 1917. Il a fréquemment participé aux expositions organisées annuellement par la Société des Beaux-Arts du Caire, notamment en 1923 et 1929.

Encouragé par ses amis à rassembler ses œuvres dans un ouvrage, il publie en français et à Paris un livre intitulé « Caricatures » à ses frais. Ce livre est, aujourd'hui encore, considéré comme le plus ancien livre de caricatures publié en Égypte à l'époque moderne. En 1936, il publie la deuxième partie du livre, qui cette fois-ci est imprimé au Caire.

Mustafa Moharram Bey MOKHTAR est né le 15 décembre 1883. Après avoir étudié le droit à l'École française de droit au Caire, il intègre le service du Palais Royal, où il est en charge du protocole royal spécifique au roi Fouad 1^{er}, qu'il quitte pour devenir conseiller auprès des tribunaux mixtes.

Moustapha Moharram adore voyager et Paris, où il passe chaque année ses vacances d'été avec sa famille, devient sa ville favorite.

En plus du dessin de caricatures, Moustapha parlait couramment sept langues, jouait du violon, sculptait, gravait.

Une collaboration





CLIN D'ŒIL À...

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

European Cartoon Center

L'art belge en caricatures des maîtres flamands à la bande dessinée



Gymnase



Bienvenue dans ce voyage en cartoon à travers l'histoire de l'art belge.

Malgré sa petite taille, la Belgique a apporté une contribution extraordinaire à l'histoire de l'art européen. L'art belge n'est pas uniforme mais extrêmement diversifié. Il est aussi mystérieux qu'une peinture de Magritte, aussi raffiné que la Ligne Claire de Hergé, aussi populaire que Bruegel, aussi ludique que *Les Schtroumpfs*, et aussi mélancolique qu'une mélodie de Toots Thielemans.

Que ce soit sur toile, en texte, avec de la musique ou sous forme de cartoon, l'art belge se caractérise par son savoir-faire, son imagination, son absurdité et une touche d'ironie. Ils servent chacun de source d'inspiration pour les dessinateurs belges d'aujourd'hui. "Belgique : où l'ordinaire devient étrange, et l'étrange devient familier."

Pour cette exposition 'Des Primitifs flamands à la bande dessinée', nous avons demandé à des dessinateurs belges de nous envoyer des cartoons faisant référence à notre propre histoire de l'art belge. Parmi plus de 100 dessinateurs belges, un jury international a sélectionné 50 cartoons pour l'exposition itinérante. Avec cette exposition, nous voulons présenter au grand public et aux amateurs de cartoons un échantillon de cartoons belges et en même temps susciter la curiosité pour l'histoire de l'art belge. Bien sûr, Van Eyck, Magritte et Tintin vous diront quelque chose. Mais les amateurs d'art du monde entier connaissent-ils le travail de Félicien Rops, Panamarenko et Wim Delvoye ?

Cette exposition est organisée par le European Cartoon Center Kruishoutem – Belgique et les dessinateurs d'humour et de presse suivants ont participé à l'exposition :

Philippe Bossens, Marc De Bel, Leon De Borger, Luc Descheemaeker, Hans Dierick, Raphaël Donay, Patrick Heymans, Tony Houbrechts, Jean-Claude Salemi, Stijn Lauwers, Marc Ghijsels, Jan Op de Beeck, Stefaan Provijn, Constantin Sunnerberg, Tony Tasco, Wouter Van Ghysegem, Norbert Van Yperzeele, Trui Vanden Berghe, Eric Vandenberghe, Bert Vanstiphout, Francois Veldeman, Luc Vernimmen et Geert Verscheure Stefaan Veys



Une collaboration avec l'European Cartoon Center (Belgique)

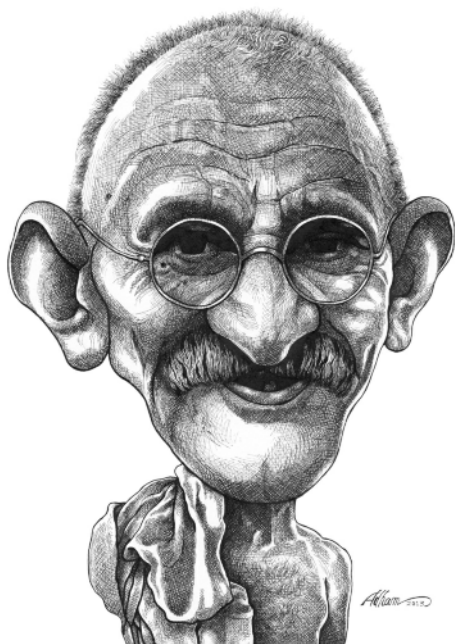


EGYPT CARTOON

Ghandi



Espace Loup



Mohandas Karamchand Gandhi, né à Porbandar (Gujarat) le 2 octobre 1869 et mort assassiné à New Delhi le 30 janvier 1948, est un avocat indien, un nationaliste, anti-colonialiste et une personnalité politique connue pour avoir employé la résistance non violente.

Il mène des campagnes politiques en faveur de l'indépendance de l'Inde vis-à-vis de la domination britannique.

Pionnier et théoricien du satyāgraha, de la résistance à l'oppression par la désobéissance civile de masse, cette théorisation est fondée sur l'*ahimsā* (« non-violence »), qui contribue à conduire l'Inde à l'indépendance. Gandhi inspire de nombreux mouvements de libération et de défense des droits civiques dans le monde. Son analyse critique de la modernité occidentale, des formes d'autorité et d'oppression (dont l'État), sont une remise en cause du développement qui

influence nombre de théoriciens et de dirigeants politiques.

Avocat ayant fait ses études de droit en Grande-Bretagne, Gandhi développe, au fil de ses actions pour la dignité humaine et la justice sociale, une méthode de désobéissance civile non violente en Afrique du Sud, en organisant la lutte de la communauté indienne pour ses droits civiques. À son retour en Inde, Gandhi incite les fermiers et les travailleurs pauvres à protester contre les taxes jugées trop élevées et la discrimination dont ils sont victimes. Il porte sur la scène nationale la lutte contre les lois coloniales instaurées par les Britanniques. Devenu le dirigeant du Congrès national indien, Gandhi mène une campagne nationale pour l'aide aux pauvres, pour la libération des femmes, pour la fraternité entre les communautés de différentes religions ou ethnies, pour la fin de l'intouchabilité et de la discrimination des castes, et pour l'autosuffisance économique de la nation, mais surtout pour le Swaraj - l'indépendance de l'Inde de toute domination étrangère.

Gandhi conduit la marche du sel, célèbre opposition à la taxe sur le sel. Il lance également l'appel au mouvement Quit India le 8 août 1942. Emprisonné plusieurs fois en Afrique du Sud et en Inde pour ses activités, il passe en tout six ans en prison.

Gandhi est reconnu comme le Père de la Nation en Inde, où son anniversaire est une fête nationale. Cette date a également été déclarée « Journée internationale de la non-violence » par l'Assemblée générale des Nations unies en 2007.

Une collaboration





Olivier AUVRAY

Qui est KEIR ?



Gymnase



Le 5 juillet 2024, les Britanniques redonnaient le pouvoir au parti travailliste avec, à sa tête, un nouveau Premier ministre prénommé Keir. Mais qui est Keir ?

Nous allons tenter de répondre à la question à travers plus de 150 caricatures d'une trentaine de dessinateurs de presse du monde entier : de nombreux Britanniques bien sûr, mais aussi des Français, Maltais, Australiens, Néo-Zélandais, Nigériens, Sud-Africains. Tous ces artistes relatent les péripéties de ce dernier depuis qu'il est entré dans l'arène de la vie politique et vont ainsi nous permettre de mieux connaître cet homme quelque peu énigmatique.

En France, quand on vous pose la question de savoir qui est le Premier ministre britannique, la plupart des gens ne connaissent même pas son nom. Ceux qui s'intéressent à la politique savent qu'il est mais, à nouveau, n'ont pas grand chose à dire sur lui. Pourquoi cela ? Comment l'expliquer ?

D'après le politologue Anand Menon, Keir Starmer, qui est devenu le leader du parti travailliste alors que Boris Johnson était Premier ministre, a été choisi par son parti car il était l'opposé de ce dernier. D'un côté le bouffon, de l'autre l'avocat sérieux, cérébral et raisonnable

qui, malheureusement, en 2024, mènera une campagne ennuyeuse sans vision d'avenir enthousiasmante.

Donc, modéré, pragmatique, et "barbant", qui est ce Premier ministre britannique ? Piètre orateur semble-t-il, qui n'est pas populaire à cause de son manque de charisme, il n'en reste pas moins un homme politique solide qui ne semble pas s'énerver facilement.

Mais il y a comme une énigme lorsque l'on creuse dans sa vie d'adolescent et de jeune adulte. Celle-ci était intense et jusqu'à un certain point, il était considéré comme un boute-en-train.

Alors, comment se fait-il qu'en tant que Premier ministre il soit présenté comme "Monsieur Barbant"? Une partie de la réponse pourrait se trouver dans sa vie professionnelle. Avant d'être procureur général, il était un avocat plaçant très brillant, et voici ce qu'il avait dit de son métier : "En tant qu'avocat plaçant, nous développons une "voix spéciale tribunal". Nous sommes formés à éliminer toute passion, toute personnalité, et l'essence même de ce que nous sommes parce que, devant un juge, nous devons rester aussi neutres et discrets que possible. Une salle d'audience n'est pas un endroit sans danger où l'on peut se relaxer, décompresser et être soi-même. – si vous faites une erreur, il peut y avoir des conséquences désastreuses."

Le voile sera-t-il levé ? L'énigme restera-t-elle entière ? À vous de juger... mais prenez plaisir à contempler tous ces dessins.





INTERNATIONAL

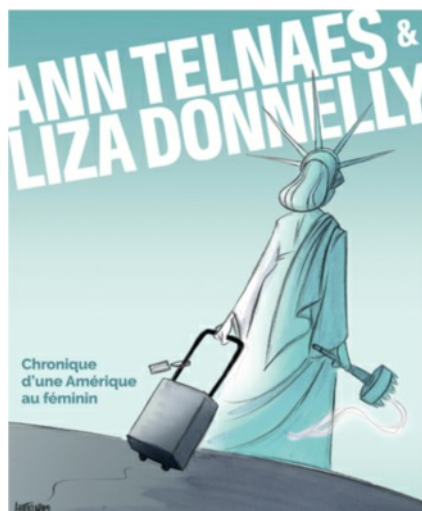
Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Liza DONNELLY & Ann TELNAES (U.S.A.)

Chronique d'une Amérique au féminin



Espace Loup



Qu'est-ce que la liberté au pays de la liberté ? Elle est l'emblème de cette exposition, représentée par la statue qui accueillait les immigrants à Ellis Island et par l'esprit qui anime nos deux dessinatrices de presse invitées.

Où va la liberté ? C'est une question essentielle ces temps. Ann Telnaes la montre partir avec sa petite valise au lendemain de l'élection de Donald Trump sur un dessin choisi pour l'une des affiches. Sur l'autre, signée Liza Donnelly, elle est figurée comme la protectrice de toutes les minorités.

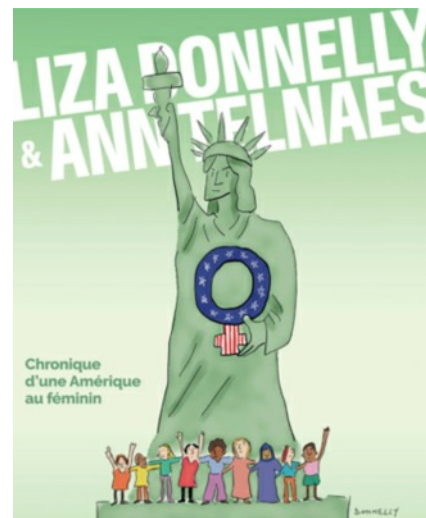
Les conditions des femmes, les droits humains, l'éducation, l'égalité, l'accueil des migrants sont autant de sujets qui dynamisent la plume citoyenne d'Ann Telnaes et de Liza Donnelly. Ces questions, déjà fortement débattues suivant les états des Etats (dernièrement surtout sur l'avortement), sont exacerbées avec la nouvelle arrivée de Donald Trump, représentant suprême du masculinisme et de l'irrespect.

« Elle est celle qui dessine le mieux Donald Trump », dit Chappatte d'Ann Telnaes, qu'il connaît très bien. Ces représentations en font effectivement un personnage grotesque, auquel nous n'avons pas pu nous empêcher de consacrer une section, avec également des dessins de Liza Donnelly qui en fait un pantin.

La cause des femmes occupe la plus grande partie de l'exposition, leurs libertés et leurs droits

entravés. Entre (in)égalité des chances, âge ou avortement, leurs dessins, aussi fins dans le style que dans le propos, dénoncent le parti républicain et ses démarches liberticides. A côté, se succèdent des œuvres explicites sur les tueries de masse, la censure, le climat, la liberté de la presse. Deux vidéos sont disponibles montrant le travail de live drawing de Liza Donnelly et le Prix Pulitzer du dessin de presse attribué en 2001 à Ann Telnaes.

Dessinatrice au *Washington Post* depuis plus de 16 ans, Ann Telnaes a défrayé la chronique en démissionnant le 4 janvier dernier pour un dessin refusé par son journal, détenu par Jeff Bezos. L'injustice, l'intolérance, très peu pour elle. C'est au *New Yorker* et sur ses plateformes que Liza Donnelly illustre les travers de la société américaine, questionnant sans cesse la petite fille qu'elle a été sur la condition de la femme dans son pays. Elle se démarque par un trait fin et épuré où les couleurs veulent souligner l'égalité et la paix.



Entrez (sans visa) sur leur territoire suivre ces chroniques à travers une Amérique dont la flamme de la liberté s'éteint et que le dessin de presse ravive sans relâche.



Une collaboration avec la Maison du dessin de Presse de Morges (Suisse)



Ann Telnaes



Liza Donnelly



INTERNATIONAL

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Galerie CITRIC (Espagne)

Citric. Humour graphique et caricatures à Barcelone



Gymnase

CÍTRIC est une exposition d'œuvres graphiques qui invite à générer une opinion sur la réalité sociale et individuelle, avec un point critique.

L'humour graphique et la caricature sont considérés comme une discipline mineure, peu cultivée et peu représentée dans les musées, ignorant que la critique de l'autre dans le travail plastique est une constante chez les maîtres de la peinture depuis le XIXe siècle et, tout particulièrement, avec les avant-gardes du XXe siècle. Au fait, nombreux sont les caricaturistes qui présentent Picasso et le cubisme comme la grande incursion de la caricature dans le monde de l'Art.

L'exposition CITRIC. Caricature et Humour Graphique à Barcelone, veut donner de l'espace à un regard critique qui évite une interprétation simple de la réalité. La première impression n'est pas toujours ce qui compte.

Ce sont 10 artistes internationaux résidant à Barcelone avec des styles différents et un objectif commun : nous forcer à interpréter toutes les dimensions cachées dans un dessin conçu pour nous faire réfléchir.





INTERNATIONAL

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Saad JALAL (Maroc)

Traits de liberté : les droits des femmes marocaines en caricatures



Espace Loup



Sous des dessins qui ont l'apparence de caricatures humoristiques se cache une dure réalité. Car en s'y penchant de plus près, on remarque très vite que ceux-ci sont une dénonciation percutante et crue des inégalités des sexes dont les femmes sont

victimes quotidiennement au Maroc.

Violence conjugale, viol, harcèlement sexuel... mettre la lumière sur ces injustices, les pointer du doigt pour attirer l'attention et pour aboutir au changement des comportements.

Le crayon de ce grand dessinateur marocain participe activement depuis des années à la lutte contre les violences faites aux femmes.

En partenariat avec ONU Femmes, le jeune dessinateur marocain entend lever le voile sur ces inégalités pour mieux les combattre.

Dans une société où la femme ne jouit pas de tous ses droits et où elle n'est pas l'égale de l'homme, Saad Jalal est prêt à changer les mentalités pour enfin dire adieu à certaines pensées arriérées qui n'ont nullement leur place dans la société marocaine actuelle.

Saad Jalal est un dessinateur de presse et auteur de bande dessinée professionnel depuis plus de 15 ans. Il publie chaque semaine une double page satirique et une couverture dans un journal hebdomadaire, et aussi dans plusieurs journaux marocains, et ses œuvres ont été diffusées dans des dizaines de publications arabophones. Son style se distingue par une critique sociale pertinente, teintée d'humour et de modération, avec un engagement fort en faveur des valeurs de tolérance, de paix, de justice et du respect des Droits de l'Homme et des Femmes.

Ses travaux abordent des thèmes tels que l'égalité, les droits des femmes, la lutte contre les violences qui leur sont faites et la liberté d'expression, à travers des dessins à portée davantage sociale que politique.

Artiste engagé, il a fondé l'Association des Dessinateurs de Presse Marocains, dans le but d'organiser des rencontres artistiques et des expositions mettant en lumière la diversité des voix et des styles créatifs. Il anime également des ateliers à travers le Maroc pour initier les jeunes au dessin de presse et à la bande dessinée comme moyens d'expression, tout en encourageant l'émergence de nouveaux talents.

Saad Jalal jouit d'une grande popularité et d'un profond respect dans les milieux artistiques et culturels, grâce à son dynamisme et sa double culture (marocaine et francophone), ce qui fait de lui un ambassadeur du dessin de presse marocain sur la scène internationale.





JEUNE PUBLIC

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

PECCHIA (Italie)

Feuilles d'automne



Gymnase

27 Septembre - 5 Octobre 2025
SAINT JUST le MARTEL



Andrea Pecchia et son exposition offrent des points de vue indéniablement originaux, poétiques et transversaux, capables de transformer une feuille en feuille sur laquelle écrire la photosynthèse de son existence et vice versa. Un jeu bivalent qui évolue sur des voies différentes : à sens unique, à sens multiples, voire à double sens. Tout dépend du point de vue de départ, de la visualisation et du point de vue de l'image sur lequel se poser.

En France, « feuille » et « la feuille » sont synonymes. Dans l'exposition d'Andrea Pecchia, la feuille et la feuille d'automne prennent également une double valeur. Par assonance, à l'image du « Feuilleton » d'Honoré de Balzac qui, au beau milieu de la première page des journaux français il y a près de trois siècles, inventa le roman-feuilleton. Un espace de culture. Le « Feuilleton » demeure un terme qui désigne désormais le genre littéraire lui-même, proposant des récits riches en événements, personnages et rebondissements, visant à impliquer émotionnellement un large public, où les situations sont soulignées par des couleurs vives et des contrastes marqués.

L'exposition de Pecchia a en commun, plus que l'assonance du terme feuille, le sens de l'esprit de Balzac qui soutenait qu'« Il y a toute une vie dans une heure d'amour » comme il y a tant d'amour dans une heure de vie à l'Exposition *Feuilles d'automne* à Saint-Just-le-Martel.

L'automne est la saison des feuilles qui tombent, leurs trajectoires oscillantes formant des paraboles émotionnelles. L'automne est aussi la saison des couleurs chaudes et énergisantes : rouge, marron, jaune et orange. Les cours viennent de reprendre, la saison de football aussi, et nous nous retrouvons comme devant une page blanche, prête à être remplie d'un nouveau chapitre de notre vie. Une page qui peut prendre des teintes grises, sombres, obscurcies ou colorées selon la façon dont nous abordons les événements. Et c'est là que réside le sens poétique du quotidien qui, telle une feuille qui tombe, oscille entre « routine » et « poésie ». Cela dépend toujours du point de vue.





JEUNE PUBLIC

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

JUL (France)

La belle et la bête



Gymnase



Même sans nous en rendre compte, nous empruntons chaque jour le chemin qui nous mène vers l'autre. En ouvrant ce livre, vous allez faire une rencontre singulière : celle d'une jeune fille qui sut voir au-delà des apparences. Elle s'appelait Belle. Son empathie et sa générosité ne s'arrêtèrent pas à l'apparence de la Bête.

Derrière ses yeux sombres, elle perçut une lueur d'humanité. Derrière ses crocs acérés, elle devina un sourire tendre. Et surtout, dans les mots de la Bête, elle entendit cette poésie fragile où l'amour prend parfois racine.

Dans la vie, comme dans ce conte, les relations exigent souvent le courage de s'ouvrir à l'inconnu, d'aller au-devant de ce qui nous semble étranger. Car c'est dans cette rencontre que naissent la compréhension, la richesse et la force des liens humains.

Écrit par une grande femme de lettres, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, ce conte

intemporel nous invite à dépasser les faux-semblants.

Lire « La Belle et la Bête », c'est dialoguer avec le passé autant qu'avec l'autre, et apprendre à mieux saisir ce qui nous unit.

Et parce qu'un conte se raconte aussi en images, ce livre offre un voyage visuel sublimé par le talent de Jul.

Son interprétation s'inscrit dans la longue tradition des réinventions de La Belle et la Bête, du cinéma à la bande dessinée, en passant par la chanson.

Vous découvrirez dans cette version, dessinée pour vous, la touche malicieuse et le regard affûté de Jul, qui insufflent à ce conte une modernité nouvelle.

Maintenant, à vous de plonger dans cette histoire peuplée de livres, de musique et de beautés, de différences et de similitudes insoupçonnées où Belle nous rappelle que la véritable beauté est celle du cœur, et la Bête que la bonté révèle ce que l'apparence dissimule.

Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

LA BELLE ET LA BÊTE





JEUNE PUBLIC

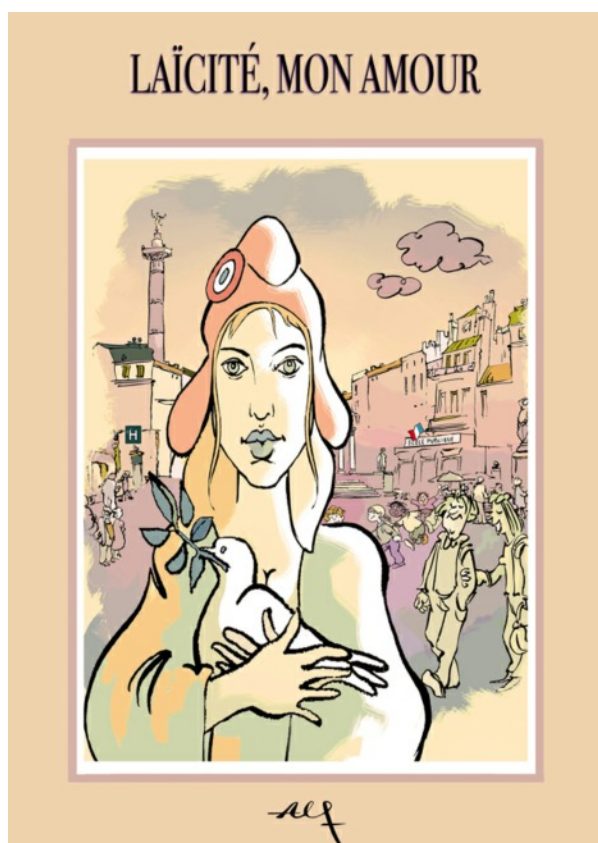
Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ALF (France)

Laïcité mon Amour



Gymnase



La Laïcité, on se la dispute, on se l'arrache, on se la tripatouille au gré du vent politico-médiatique... On se la brandit comme un étendard ou comme une menace, à coups de trompettes qui souvent sonnent faux, ou à coups de violons qui gémissent outrageusement. Mais c'est rarement pour la servir.

Je suis depuis toujours convaincu qu'elle est une œuvre libératrice et toujours d'actualité, ce qui la rend forcément suspecte ou dangereuse aux yeux de ceux qui ne cherchent que la domination, l'asservissement ou le rejet.

« La laïcité de notre République, c'est la fraternité, parce que tous les êtres humains, femmes ou hommes, quelles que soient leurs croyances ou leurs opinions, méritent une égale

considération et appellent un même respect. [...] La laïcité est un bien conquis de haute lutte par des décennies de combats républicains. Sachons la préserver contre toute atteinte d'où qu'elles viennent et la transmettre comme un héritage précieux aux nouvelles générations. » (Robert Badinter)

En se référant aux soubresauts qui traversent notre monde et en sortant parfois du champ strict de la laïcité pour aller vers des considérations connexes, les dessins exposés veulent dénoncer les multiples atteintes à la dignité, à la liberté, aux principes fondamentaux des droits humains.

Montrer les contraires est une façon d'invoquer ces valeurs qui sont au cœur de la laïcité : le respect, la tolérance, la fraternité et la liberté d'expression.

C'est un message simple que j'ai voulu donner comme point d'appui aux « jardiniers des intelligences » que sont les profs. J'espère qu'il parlera notamment aux plus jeunes d'entre nous.

ALF - Alain Faillat





JEUNE PUBLIC

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Collège Donzelot (Limoges), École Aristide-Briand (Le Palais-sur-Vienne), École Fernand-Buisson (Feytiat), École du Roussillon (Limoges), École de La Bastide (Limoges) et E.D.F.

Au gré du vent



Gymnase



Après « Chaud Devant ! Dessine pour demain ! » et « L'eau dans tous ses états », c'est le vent qui était à l'honneur cette année, auprès du public scolaire. Ce projet partenarial entre le Salon, EDF et l'Education Nationale, a vu le jour en 2022. Ce sont cinq classes de Cycle2 et Cycle 3 qui ont découvert l'actualité à travers le dessin de presse et l'initiation aux techniques de dessin pour exprimer leurs émotions et leurs idées.

« Au gré du vent » s'est structuré autour de plusieurs temps à destination des établissements du Roussillon (Limoges), La Bastide (Limoges), Fernand-Buisson (Feytiat), Aristide-Briand (Le Palais-sur-Vienne) et du collège Donzelot (Limoges) tout au long de l'année scolaire 2024-2025. L'année a débuté par une visite au Salon 2024 avec une rencontre entre tous les participants, des visites d'expositions et des échanges avec les dessinateurs.

Dès le mois de janvier, Lydia ROCHE-TUFFREAU, artiste plasticienne, est intervenue dans chacune des classes à raison d'une séance tous les mois. L'alternance entre techniques et regards du dessinateur et séances d'acculturation avec l'actualité et le thème du vent enseigné par les professeurs ont fait mûrir dans les classes la finalisation de diverses œuvres qui seront exposées au Salon 2025. Enfin, au mois de juin, une journée exceptionnelle a été offerte aux élèves au lac de Saint-Pardoux où ils se sont initiés au boomerang ainsi qu'au dessin sur des boomerangs cartonnés.





École des Justins (Saint-Just-le-Martel)



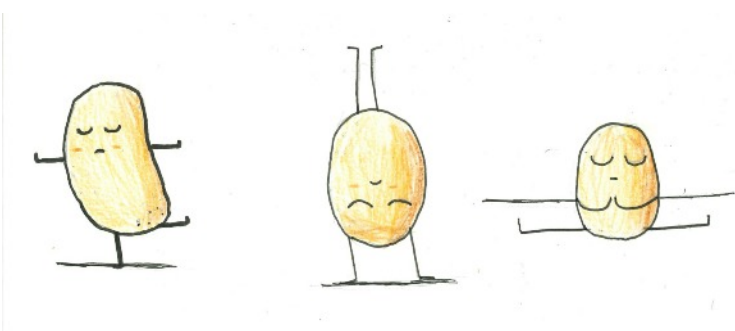
Gymnase



d'un crocodile au quotidien, visiter l'expo Tignous et l'expo Siné et s'en inspirer pour de drôles de chats, dessiner des fruits et légumes qui font du sport, s'entraîner à dessiner des personnages, des postures, dessiner sur différents supports et surtout apprendre à regarder le monde sous un œil nouveau !

Les dessinateurs de Justins 2024/2025 : Mathilde, Lucile, Lucas, Manon, Emma, Margaux, Charlie et Maya.

Voici donc un petit échantillon de l'école des Justins !



Cette année, à l'école des Justins, les enfants ont pu expérimenter divers styles de caricatures (travailler sur les ombres et lumières, faire des caricatures collaboratives), décortiquer l'actualité autour des dessins de presse de la semaine et tester différentes manières de donner une touche d'humour à un dessin.

Ils se sont notamment amusés à créer des illusions d'optique, à dessiner des stars en caricatures, à faire des assemblages de dessins inattendus, à dessiner sur un tableau interactif, à créer une affiche représentant la ville de Saint-Just et à réaliser ensemble un premier journal.

Ils ont pu créer des dessins amusants avec des ombres surprenantes, raconter la vie pas facile





HOMMAGE À... / EXPOSITION HISTORIQUE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

NALAIR



Espace Loup



C'est en organisant deux classes culturelles à Saint-Just-le-Martel (1990 – 1991) que Nalair rencontre le milieu de la presse et du dessin d'humour.

C'est alors le coup de foudre !

Il se met à collaborer avec « l'Enseignant » (national et local) ainsi qu'avec d'autres journaux, fanzines et revues. Il participe à de très nombreux salons en tant que caricaturiste. Comment expliquer ce goût prononcé pour le travail en direct ? C'est pour lui une manière extraordinaire de communiquer les yeux dans les yeux... Tout cela sans jamais cesser d'effectuer des recherches plastiques en tous genres : peintures, collages, dessins, etc.

Nalair a été pendant cinq ans président de Feco-France et rédacteur en chef de *Fecorico*, un journal qu'il crée en janvier 2012. Nalair obtient quelques prix comme celui du Public à Orléans, puis celui de Ville toujours à Orléans, le Prix de la ville de Louviers mais aussi un prix international qui est cher à son cœur, un prix d'Excellence au 10ème Concours international de dessin éditorial du Comité canadien de la liberté de la presse à Toronto.

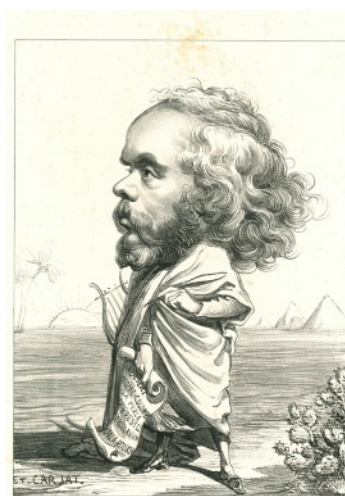


Jacky HOUDRÉ

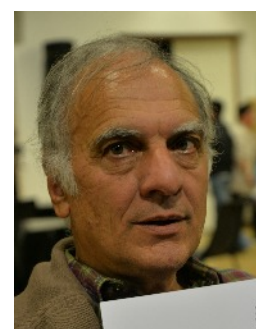
Grosses têtes et petits corps



Gymnase



Le portrait-charge, avec un personnage doté d'une grosse tête sur un petit corps, a fini par être un poncif de la caricature à la fin du XIXème siècle. Les premiers caricaturistes à utiliser ce procédé furent Benjamin Roubaud, Honoré Daumier, Nadar et Etienne Carjat. L'exposition se propose de montrer le travail des premiers utilisateurs du procédé.





EXPOSITION COLLECTIVE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

**AJIL, ALF, BALLOUHEY, BONNET,
BUONDELMONTE, BYACHE, DAULLÉ,
DEFACQUE, DELAMBRE, MELLIET,
PLACIDE, SALMA, SAVIGNAC, TYM**

sur la piste des amours de Van Gogh. Ce sacré Vincent lui ayant fait tourner la tête et l'ayant entraîné vers de stupéfiantes découvertes, il a invité une quinzaine de dessinateurs de talent à le rejoindre dans un album décalé, débridé, espiègle, enjoué...

Maboules de Van Gogh



Gymnase



Évangéliste missionné parmi les mineurs du Borinage, en Belgique, Vincent Van Gogh trouve sa vocation artistique après une longue marche vers Courrières, où résidait le peintre Jules Breton.

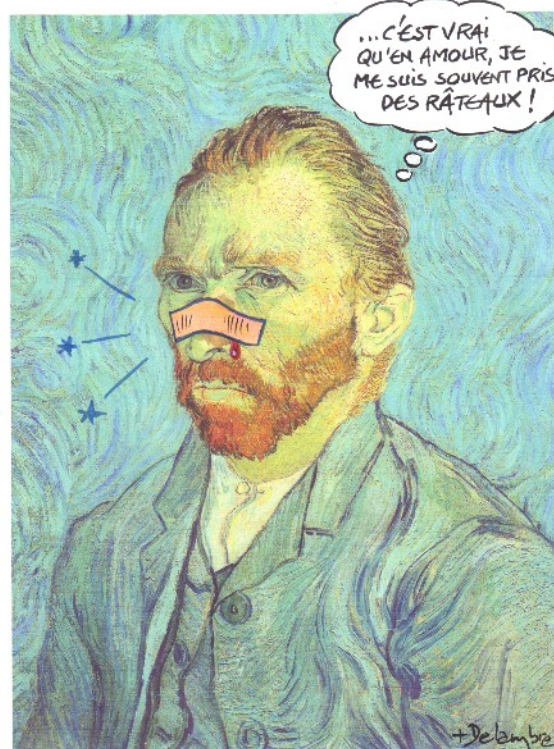
Deux cents kilomètres aller-retour !

C'était en mars 1880, sous la pluie.

A son retour, le rebelle Vincent - que son père pasteur voulait placer dans un asile ! - était un autre homme. Comme confié à son frère, il était décidé à se lancer corps et âme dans la peinture : « *J'ai vu Courrières, j'ai retrouvé mon énergie, tout a changé pour moi* ».

Quelle histoire bien trop méconnue !

Dans *Maboules de Van Gogh* (ateliergalerieéditions), Bruno Vouters raconte la naissance de cette vocation mais part aussi





EXPOSITION COLLECTIVE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Jean-Claude SOUYRI, Bernard VEYRI

Toulouse Lautrec et les dessinateurs
contemporains



Gymnase



Pourquoi l'exposition
"H de Toulouse-
Lautrec, vu par les
caricaturistes
contemporains" ?

Né dans l'Aveyron
en 1944, je
collectionne depuis
1975 les cartes
postales anciennes
et modernes, les
photographies
anciennes et les
livres illustrés par

des dessinateurs de presse de 1900 à nos jours.
J'ai organisé avec le Club International de la carte
postale contemporaine (CICPC), dont je suis le
fondateur, des dizaines d'expositions de dessin de
presse et caricatures à Albi, au musée Toulouse-
Lautrec, dans les banques, au Centre culturel et
dans d'autres lieux.

Pendant des dizaines d'années j'ai fréquenté les
salons où, sur mon livre d'or, j'ai eu droit à de belles
caricatures de ma personne... Mais, étant d'Albi,
ville natale d'H de Toulouse-Lautrec, j'ai décidé de
le faire dessiner lui lors de mes venues dans les
salons, c'est plus intéressant et très varié.

Donc ayant de nombreuses caricatures d'H. de
T.L., j'ai proposé une exposition à l'équipe de
Saint-Just-le-Martel, que je remercie vivement.
Merci aussi à tous les artistes qui ont bien voulu
caricaturer H de T.L.

HUMOUR ET VIGNE 2025

Rétrospective de 30 années de festival



Gymnase



Cette exposition
retrace l'historique de
la Biennale depuis sa
création en 1994,
avec la reprise de
toutes les affiches,
une collection
d'anciens dessins,
caricatures, photos,
vidéos, et dans les
vitrines tous les
objets dérivés, livres,
documents originaux,
trophées, etc.

Depuis plus de 30
ans, nous partageons notre passion pour l'humour,
la tolérance et la liberté d'expression en
rassemblant les talents d'artistes remarquables et
en participant à environ 200 manifestations dans
une centaine de lieux, en France et à l'étranger.

L'équipe de Humour & Vigne





EXPOSITION COLLECTIVE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

FRANCE CARTOONS

Cartoons sur le pont



Gymnase



Cette exposition proposée par France Cartoons a été présentée à Pont-en-Royans, située à la limite de l'Isère et de la Drôme, au pied du Vercors en 2024 – 2025 ; c'est un des plus beaux villages du Dauphiné, célèbre pour ses maisons colorées suspendues dans le vide. Il y a de l'eau partout, deux rivières, des cascades, un pont. Le maire Yves Pillet, disparu récemment, y a créé le Musée de l'Eau, dédié à l'eau sous toute ses formes.

Un lieu idéal pour exposer des dessins satiriques sur ce thème si urgent.

Des dessins de 30 artistes du monde entier sont présentés sur le thème de l'eau, la sécheresse, les inondations, la pollution, les marées noires, le manque de ce bien précieux, la sur-pêche.

Retrouvez les dessins de : Alf, Ballouhey, Barrigue, Batti, Biz, Boligan, Bridenne, Cagle, Daullé, Decressac, Delambre, Englehart, Giemsi, Jak, Lerouge, Marco de Angelis, Million, Nardi, Phil, Pichon, Pitter, Placide, Rouso, Samson, Sanaga, Sondron, Tignous, Trax, Vomorin et Ysope.

Fondée en 2001, France-Cartoons fédère plus de 200 dessinateurs et dessinatrices d'humour, de presse et de caricature, venant de France bien sûr, mais aussi d'Italie, de Belgique, du Canada, d'Algérie, de Suisse, des États-Unis, de Grande-Bretagne, des Pays-Bas, de Danemark, d'Allemagne, du Brésil, de Turquie, du Portugal, de Tunisie, de Jordanie, de Lettonie...

France Cartoons et Cartooning for Peace s'allient sur tous les fronts pour défendre ce métier merveilleux et les Cartoonistes menacés dans leur pays. Les professionnels du dessin de presse sont dans une situation critique, la presse papier va mal et ils sont les premières victimes des restrictions budgétaires.

Le dessin de presse satirique est nécessaire à la démocratie. De tout temps il a dénoncé par le rire et l'irrévérence, les excès de pouvoirs, les injustices, les intégrismes, les dysfonctionnements de notre société.

France-Cartoons cherche à inciter les directions des journaux nationaux et régionaux à publier plus de dessins et renouer avec cette grande tradition française.

France-Cartoons s'investit au quotidien pour défendre les droits des dessinateurs par de diverses actions (blogs dédiés, campagnes de dessins sur les réseaux sociaux, collecte de fonds...) menées en son nom ou en association avec d'autres acteurs militants.





EXPOSITION COLLECTIVE

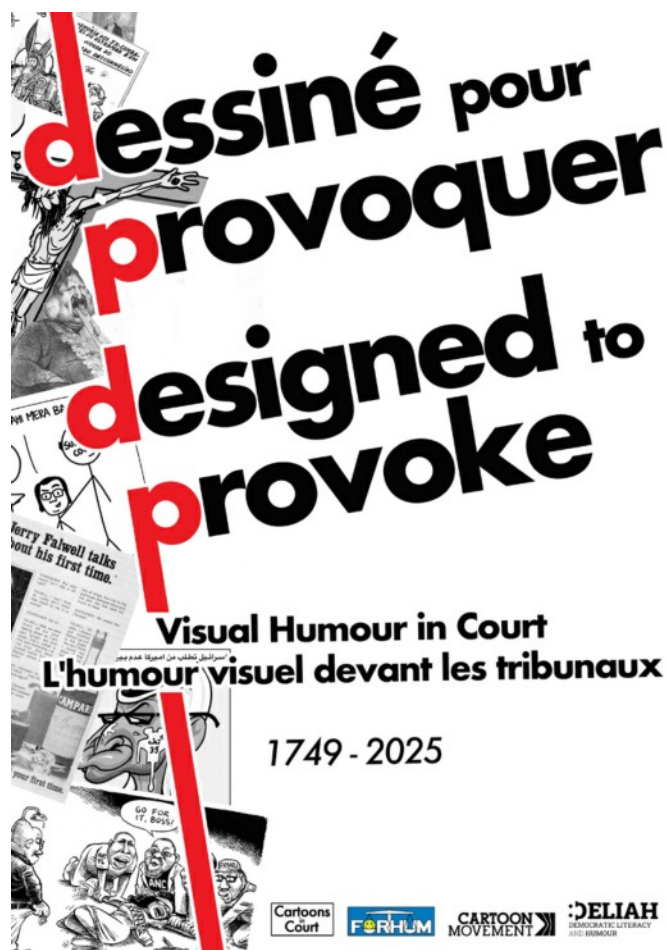
Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Network of European Institutes For Advanced Study

Cartoons in court : Dessiné pour provoquer - l'humour visuel devant les tribunaux (1749 - 2025)



Espace Loup



Depuis au moins les premiers jours de la caricature politique au milieu du XVIIIème siècle, l'humour visuel a joué un rôle vital dans le débat public. Son importance a été reconnue dans plusieurs affaires influentes de contextes très différents. Selon les mots de la Cour suprême des États-Unis :

« Malgré leur nature parfois caustique, depuis les premières caricatures représentant George Washington comme un âne, jusqu'à nos jours, les représentations graphiques et les dessins satiriques ont joué un rôle prééminent dans le débat public et politique. [...] Du point de vue de l'Histoire, il est clair que notre discours politique aurait été considérablement plus pauvre sans eux. » (Hustler v. Falwell, 1988, pars 53-55)

Des déclarations similaires peuvent être trouvées dans des décisions marquantes concernant l'humour en général à travers le monde. Pourtant, malgré ces défenses juridiques supposément robustes de l'humour visuel, les perspectives pour les caricaturistes et satiristes aujourd'hui ne sont pas toujours aussi brillantes que ces citations initiales pourraient le suggérer. Les dessinateurs de presse en général sont typiquement parmi les premières victimes des répressions par les gouvernements autoritaires partout dans le monde. [...]

Apprendre à répondre aux idées que nous trouvons offensantes par le dialogue (par opposition à la censure ou à la violence) est essentiel à la démocratie, et devrait jouer un rôle clé dans l'éducation civique. Nous espérons que cette exposition, avec sa sélection organisée d'œuvres satiriques du monde entier, peut contribuer à favoriser un tel dialogue.





EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

LIBREXPRESSION

Guerre et paix



Espace Loup



Les vétérans de la Première Guerre mondiale pensaient que ce serait la dernière, mais leurs enfants ont combattu dans la suivante. « Plus jamais », diront les survivants, un vœu qui est devenu le mantra des pacifistes pendant les innombrables guerres, plus d'une centaine, qui ont suivi. Elles n'étaient pas mondiales, mais elles ont embrasé toutes les régions du monde, confirmant la vacuité du slogan « plus jamais ».

Nous, Européens, même si personne n'ose le dire clairement, sommes en guerre depuis que la Russie a envahi l'Ukraine. Une guerre hybride, mais une guerre tout de même. Le nouveau slogan que Poutine et Trump tentent d'imposer, sans être contredits par la Chine, est : « la paix par la force, et que le plus fort l'emporte ». Avec pour corollaire : au diable l'ONU, la diplomatie, le Traité de non-prolifération nucléaire (1970) et

le Traité sur l'utilisation pacifique de l'espace extra-atmosphérique (1967).

L'Union européenne, lauréate du prix Nobel de la paix en 2012, s'adapte à cette nouvelle réalité géopolitique en prévoyant de presque tripler ses dépenses en matière de défense et de sécurité. La stratégie RearmEU, malheureusement rebaptisée Readiness 2030, peut être comprise comme un avertissement : soyez prêts en 2030 ! De fait, l'UE et nos gouvernements recommandent à chacun de se procurer un kit de survie. Pas de panique... Il est disponible sur Amazon.

« Dulche bellum inexpertis » », « la guerre est douce à ceux qui ne l'ont jamais connue », écrivait Erasme dans ses Adages en 1515. Malheureusement, ce sont eux qui déclarent les guerres et veulent nous faire croire qu'elles sont justes.

Douze dessinateurs de presse, membres du Conseil scientifique de Librexpession, explorent avec ironie notre passé, notre présent, et notre avenir militarisés, ainsi que les rêves de paix sans armes qui subsistent malgré tout. Pax Vobiscum !

Avec : Pierre Ballouhey, Niels Bo Bojesen, Marco De Angelis, Ismail Dogan, Kap, Kianoush, Fabio Magnasciutti, Marilena Nardi, Ramses, Tjeerd Royaards, Fadi Toon, Uber





EXPOSITION EXTÉRIEURE

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

FIROOZEH Mozaffari (Iran)

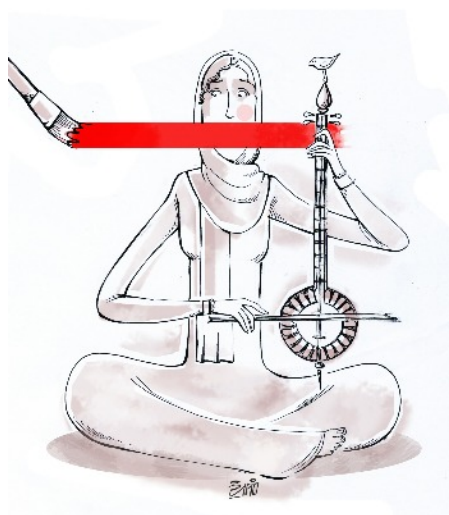
Rouge Tapis

En partenariat avec *Les Francophonies* dans le cadre des *Zébrures d'Automne*

Du 10 septembre au 4 octobre 2025 - Entrée libre



**Maison des Francophonies
(Limoges)**



Artiste iranienne, Firoozeh Mozaffari a d'abord étudié le design graphique à Téhéran. À 30 ans, elle envoie ses premiers dessins à la presse et est immédiatement publiée dans différents journaux tels

que *Shargh*, *Eternad*, *Farhikhtegan* et sur le site *Khabar-online*. En 2012, elle a été l'une des quatre caricaturistes iraniennes à recevoir le Prix de la liberté d'expression de Kofi Annan.

Engagée, elle a rejoint le collectif d'illustrateur·rice·s *Cartooning for Peace* et est convaincue que l'art éveille les consciences. Diffuser les connaissances est la première étape du changement qui se produit plus rapidement dans un monde démocratique et libre que dans les pays autoritaires.

Elle dessine sur tous les sujets avec, l'admet-elle, quelques précautions. Mais les lignes rouges qu'elle dénonce ici sont avant tout celles imposées par la société aux femmes. Dès le plus jeune âge, des pressions et des interdits viennent restreindre l'horizon des jeunes filles quand pour les garçons le chemin des possibles est grand ouvert. Olympisme, arts et cinéma, éducation... l'empêchement se glisse partout. Avec un trait puissant et un graphisme fort, sans texte, l'œuvre de Firoozeh, ancrée dans la vie quotidienne iranienne, atteint un universalisme qui permet à chacun·e d'être directement touché·e. Une série d'une vingtaine de dessins reliés par la couleur rouge qui évoque souvent l'interdit, parfois le prestige et l'espoir, mais plus que tout et toujours, la lutte.



Les Francophonies - Des écritures à la scène (du 24/09 au 4/10) et le **Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour** s'associent pour mettre en avant des artistes et offrent des tarifs préférentiels à leurs publics. Retrouvez toutes les informations à la page



EXPOSITIONS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

CONCOURS AMATEURS 2024-2025



**Maison des Martellois
(Saint-Just-le-Martel)**

Avec notre partenaire Maif, découvrez les dessins lauréats du concours Amateur 2024-2025 sur le thème « Dessine-moi la Musique » dans les cinq catégories suivantes : 3-5 ans, 6-8 ans, 9-11 ans, 12-16 ans et adultes.

Avec humour, poésie et un certain talent que ce soit les enfants ou les adultes, la musique a inspiré de très nombreux dessinateurs amateurs.



Collège Jean-Baptiste Darnet de Saint-Yrieix la Perche



**Maison des Martellois
(Saint-Just-le-Martel)**

Dans le cadre d'un projet sur la presse, des élèves d'une classe de 4ème générale et d'une classe de 4ème SEGPA ont réalisé des dessins de presse sur le thème de leur choix.





EXPOSITIONS APÉRITIVES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

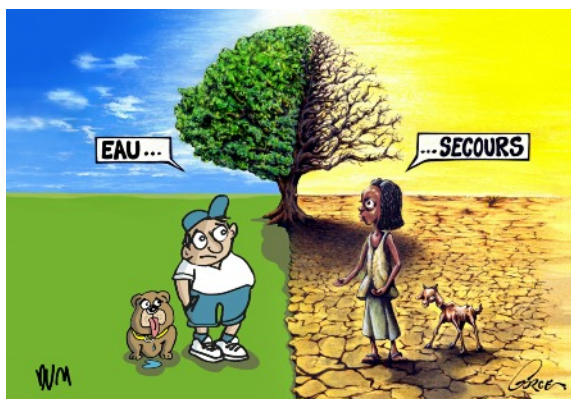
GORCE & DUM

Eau Secours

Région Nouvelle-Aquitaine - Maison de Limoges



Du 18 août au 19 septembre 2025



L'EAU EST PASSIONNANTE !

Elle est indispensable à toute forme de vie. Aucun être vivant ne peut vivre sans elle. C'est dans l'eau que la vie est née, il y a plus de 3,5 milliards d'années, sous la forme de micro-organismes appelés cyanobactéries. Avec le temps, elles se sont multipliées et diversifiées donnant naissance à toutes les formes de vie. Toutes les espèces vivantes, y compris les humains, ont donc le même arbre généalogique !

L'eau est l'une des problématiques majeures des populations de la planète, problème de quantité et de qualité face auquel la responsabilité des humains est totalement engagée.

Par leurs dessins et les commentaires associés, Dum et Gorce explorent la vie de l'eau, la vie dans l'eau, l'eau bien commun de toutes les espèces vivantes et les obligations de l'homme à son égard.



Dum



Gorce

PLACIDE

Les Chroniques Placidiennes 2025

Conseil Départemental de la Haute-Vienne



Du 22 septembre au 24 octobre 2025



Dans ces "Chroniques Placidiennes de 2025" vous pouvez voir quelques-uns de mes derniers dessins de l'année.

Netanyahou, Poutine, Trump, Bayrou, Macron, Le Pen, Barbella, Mélenchon sont les têtes de gondole de cette exposition.

La personnalité grotesque qu'ils se composent, loin de les desservir, leur sert de tremplin, et nous autres caricaturistes sommes débordés.

Ces caricatures hystériques ne prêtent pas à rire, elles organisent le chaos, installent la peur et la haine de l'autre et finissent par pervertir la démocratie. Toutes les références sont inversées, la force écrase le droit, la réalité devient virtuelle ou alternative; les complots, le racisme et l'antisémitisme sont à nouveau tendance.

La terre va mal, elle surchauffe et ces nouveaux pompiers pyromanes amplifient ce dérèglement du climat, et font feu de tout bois pour minimiser l'ampleur du phénomène. Gare à ceux qui oseront blasphémer en les critiquant.

Voilà un constat bien alarmant, et si par ces quelques dessins j'arrive encore à vous faire sourire quelques secondes c'est dans l'espoir de vous rendre encore plus combatifs face au défi jamais éteint que nous impose la méchanceté, la bêtise et l'hypocrisie de ceux qui prétendent s'emparer du monde en dominant nos esprits.





EXPOSITIONS APÉRITIVES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

TAYO Fatunla

Le Monde de Tayo

Aéroport international
Limoges Bellegarde

Du 29 septembre au
30 octobre 2025



TAYO Fatunla présente ses œuvres réalisées dans la diaspora, d'un point de vue africain, sur des enjeux mondiaux au fil des ans.

Il expose ses dessins au Salon International du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel, en France, depuis 25 ans, où il a remporté son premier prix international pour sa contribution au dessin de presse et s'est vu décerner le Prix Crayon de Porcelaine « Presse Internationale » en 2001.

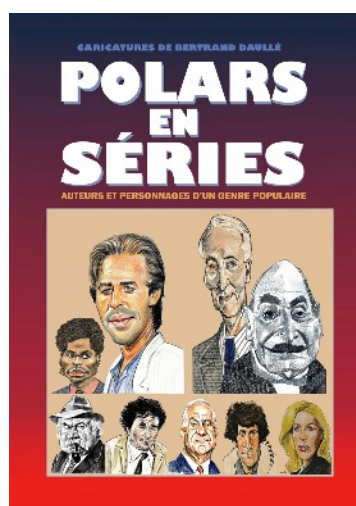


DAULLÉ

Polars en série

C.H.S. Esquirol

Du 8 septembre au 31 octobre 2025



Échappatoire facile des soucis et des tracasseries qui font le quotidien de toute personne, le récit policier met invariablement en scène des méchants et des gentils, des crapules et des idéalistes, des truands et des naïfs, des pourris et des généreux, des criminels et des représentants de l'ordre, des détectives et des victimes, bref un

condensé de rôles dans lesquels tout le monde peut se reconnaître ou se projeter, sans risquer d'attraper une balle perdue ou un coup de tronçonneuse.

La méchanceté, le cynisme, la cruauté et la variété des situations créées par des auteurs à l'imagination sans limites qu'on trouve dans cette forme de divertissement populaire, fascinent et captivent l'attention d'un public de tous âges et de toutes conditions sociales.

Les histoires qu'on rencontre en disent beaucoup sur l'état du monde, la solitude et la misère, la richesse impudente ou la brutalité humaine, les préjugés ou les abus de toute hiérarchie, même policière, mais aussi le courage et la résilience.

L'idée m'est donc venue, il y a quelque temps de témoigner de la richesse et de la variété d'un genre que j'affectionne, en rassemblant en dessins quelques uns des visages de leurs héroïnes et héros, ainsi que de leurs créateurs, où, je l'espère, chacun pourra retrouver ou découvrir le souvenir de bons moments passés en leur compagnie.





ANIMATIONS ET PARTENARIAT

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

« LA PIERRE D'EDEN » PAR L'ENSEMBLE HOPE

En partenariat avec Les Francophonies, dans le cadre des Zébrures d'Automne

Dimanche 28 septembre à 11h30



Espace Loup



Ce projet musical de l'ensemble Hope mêle la création musicale pour voix, électronique et euphones aux textes du poète tunisien Ouled Ahmed. L'ensemble Hope compose sa musique à partir de captations sonores faites en Tunisie à Tunis, La Marsa, Sidi Bou Said, dans la Médina, dans la rue, sur les toits. Mais aussi auprès de musiciens locaux comme Salah El Ouerqli, joueur de Gombri, Ahmed Litaïem, joueur de Naï, le chœur Aloes, des élèves de Alia Sellami à l'Institut Supérieur de Musique de

improvisées où sont associés les instruments classiques, contemporains et les nouvelles technologies électroacoustiques. L'Euphone et l'Euphone Basse sont la base du parc instrumental. Les créations musicales produites sont concentrées autour de ce patrimoine encore méconnu.

Production Ensemble Hope

Accueil avec le soutien de l'OARA

Accueil en partenariat avec le Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour et l'Opéra de Limoges

OTO REISINGER

Court-métrage sous-titré français



Le samedi 27 septembre à 10h

Espace Loup

Venez à la découverte d'Oto Reisinger, célèbre dessinateur croate décédé en 2016.

Bien qu'architecte de profession, la principale vocation d'Oto dans la vie était le dessin. Au cours de sa riche carrière, qui a duré plus d'un demi-siècle, en plus de la caricature principalement situationnelle, il a essayé de nombreuses directions similaires telles que la caricature de portrait, la bande dessinée, l'illustration de livres, la scénographie et le film d'animation. C'était un humoriste qui était aussi vif avec sa langue qu'il l'était avec un crayon.

Les habitants de Zagreb se souviennent de lui comme d'un visage bien connu et charismatique de la ville, qui proposait ses idées tous les jours, absorbant l'atmosphère de la ville dans les cafés, et en les transférant sur papier, il a acquis une renommée mondiale.



Tunis.

Depuis 2017, ils ont enregistré des mots, des phrases, tirées des textes de Ouled Ahmed, auprès de Tunisien·ne·s, à la Maison de la Poésie, et dans l'espace de l'association L'Art Rue avec les enfants et rencontré ces acteurs de la vie culturelle tunisienne lors de la préparation d'Envolée Céleste en 2017.

L'Ensemble HOPE se consacre à la création musicale d'aujourd'hui. Musiques savantes et



ANIMATIONS ET PARTENARIAT

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

L'INTELLIGENCE DE L'HUMOUR

Vendredi 3 octobre



Espace Loup

En partenariat avec Récréasciences et le Moulin du Got



L'intelligence a longtemps été perçue comme le propre de l'humain.

Au début du XXe siècle, l'intelligence devient palpable, presque mathématique à travers l'introduction du concept de quotient intellectuel. L'intelligence se résume alors à un chiffre. Les dernières avancées scientifiques démontrent qu'elle existe sous des formes aussi variées que nuancées. Du comportement des cellules aux capacités étonnantes des plantes, des prouesses cognitives des animaux à l'émergence de l'IA, la notion d'intelligence se manifeste de multiples manières et défie notre pensée.

L'édition 2025 de la Fête de la science invite le public à explorer toutes les formes d'intelligence et à repenser ce que signifie être intelligent, au-delà des frontières humaines.

Le Salon International décline la thématique et propose ainsi aux scolaires d'échanger avec les dessinateurs sur la thématique de l'intelligence de l'humour.

Inscription obligatoire

**fête de la
Science**

CONCOURS AMATEURS 2025 -2026

En partenariat avec Récréasciences et la MAIF



Réalise un dessin d'humour format A4 illustrant le thème suivant : "**L'Intelligence de l'Humour**"

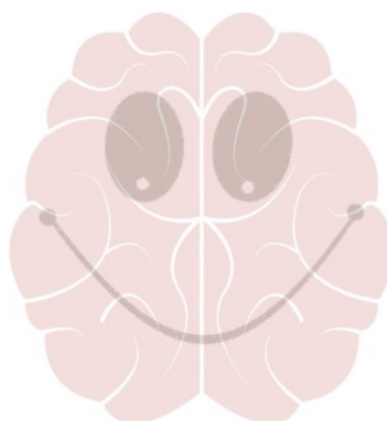
Le concours de dessin est ouvert selon les catégories suivantes : 3/5ans – 6/8 ans – 9/11 ans – 12/16 ans – +16 ans. La participation est gratuite. Le dessin doit respecter les *codes du dessin d'humour*. Le dessin d'humour combine image et texte, et permet de transmettre ou critiquer une opinion de manière drôle ou satirique.

Le concours est doté de 1000 € de prix et de plusieurs entrées au parc du Futuroscope offertes par la MAIF, partenaire du salon depuis de nombreuses années.

Les dessins sont à adresser avant le **1er mars 2026** au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour :

- 7 Route du château d'eau, 87590 Saint-Just-le-Martel
- salon.humour@wanadoo.fr

Le règlement du concours est à retrouver sur le site internet du Salon et du Centre International.





ANIMATIONS ET PARTENARIAT

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

JOURNÉE PROFESSIONNELLE SUR LA LAÏCITÉ



Salle des fêtes - Saint-Just-le-Martel



Journée animée par les militants du SE-Unsa de l'Académie de Limoges et Marie-Laure Tirelle, Déléguée Nationale Laïcité.

Des dessinateurs et personnalités seront invités.

De 9h à 16h30

Programme :

Jeu de carte « Time line » autour du principe de Laïcité

Débats mouvants sur la Laïcité et la liberté d'expression

Débat avec les invités sur des situations pédagogiques concrètes

Création d'un Bilan sur les droits et les devoirs en termes de liberté d'expression à l'Ecole et dans la presse.

Journée réservée aux professionnels et sur inscription.

TABLE RONDE

« Liberté d'expression, liberté de la presse, laïcité »



Espace Loup - 19h30

Invités : Placide (dessinateur, président de France Cartoons), Sébastien Peaudecerf (co-président du Salon & Centre International), Marie-Laure Tirelle (UNSA, déléguée laïcité)

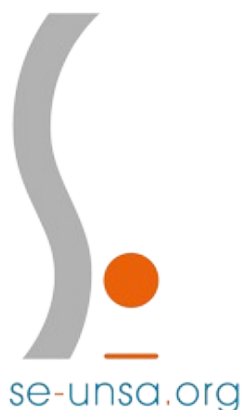
Un peu plus de dix ans après les attentats de *Charlie Hebdo* et alors que des milliardaires rachètent des journaux à des fins politiciennes, quelle liberté ont aujourd'hui les acteurs de la presse dans leur expression ?

Quelles limites leur impose-t-on ? En quoi la laïcité les protègent-ils ? Quel rôle peuvent avoir les personnels de l'Éducation nationale dans la protection de ces libertés ?

Apéro-Débat avec Placide, président de l'association France Cartoons, Marie-Laure Tirelle, secrétaire générale du comité national d'action laïque et déléguée laïcité du SE-Unsa et Sébastien Peaudecerf (co-président du Salon & Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour)

Événement ouvert à tous, gratuit sur inscription et dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire : <http://bit.ly/4631Qah>





EN DIRECT SUR TWITCH

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



LE STREAM VA COMMENCER



Samedi 27 septembre
13h30



Discussion avec Nani sur le thème « Être une femme dans le monde du dessin de presse » (en anglais)

Dimanche 28 septembre
14h00



Discussion avec Plop & Kankr sur le thème « Le dessin en duo »

Lundi 29 septembre
10h00



Discussion avec Michel Burdin et Xavier Dauga sur le thème « Utiliser le dessin d'humour comme un outil »

Mardi 30 septembre
14h00



Discussion avec Dominique Lemarié sur le thème « Le métier de dessinatrice de presse judiciaire »

Mercredi 1er octobre
10h00



Discussion avec Andrea Arroyo et Jipé sur le thème « Comment choisir son inspiration » (en anglais)

Jeudi 2 octobre
17h00

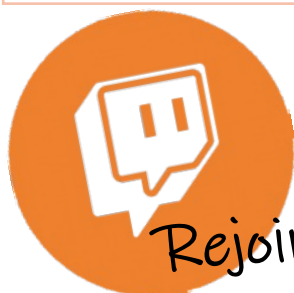


Discussion avec Thibault Bellon et Bertrand Daullé sur le thème « Dessin papier vs dessin digital »

Vendredi 3 octobre
14h00



Discussion avec Kak et Tym sur le thème « Dessinateur de presse, un métier à risques ? »



Rejoins-nous sur
Twitch



centredessininterpress





NOS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Un grand MERCI à tous les partenaires qui soutiennent le Salon !

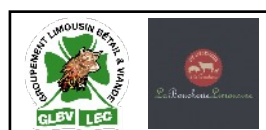




NOS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Un grand MERCI à tous les partenaires qui soutiennent le Salon !



Publication réalisée par le Salon & Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Directeurs de publication : Philippe Henry, Alain Morelon, Sébastien Peaudecerf

Rédactrice : Isabelle Gilliard

Maquette : Isabelle Gilliard ; Mise en page : Isabelle Gilliard, Léna Richer

Relecture : Bernard Mandet

Commissaire aux expositions : Corinne Villégier



Je scanne le QR code pour plus d'infos !



INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

TARIFS

Plein tarif : 10€ / 2 jours : 13€

- ❖ Entrée individuelle à partir de 16 ans
- ❖ Groupe de moins de 10 personnes.

Tarif réduit : 5€ / 2 jours : 8€

- ❖ Demandeurs d'emploi
- ❖ Étudiants
- ❖ Personnes en situation de handicap
- ❖ Groupes de plus de 10 personnes.

Gratuit

- ❖ Établissements scolaires
- ❖ Enseignants en pré-visite
- ❖ Bénéficiaire d'un carton d'invitation
- ❖ Détenteur d'une invitation offerte par notre partenaire **E.Leclerc**
- ❖ Détenteur du Pass Limoges Malin
- ❖ Foyers médico-sociaux
- ❖ Enfants de - 16 ans.



**NOUVEAU
BILLETTERIE
EN LIGNE**



Venir au Salon

Venir à Limoges en voiture

- Limoges-Paris : 390 km (Autoroute A20)
- Limoges-Toulouse : 290 km (Autoroute A20)
- Limoges-Lyon : 400 km (Autoroutes A20/A89)
- Limoges-Bordeaux : 220 km

Venir à Limoges (Gare des Bénédictins) en train :



- Paris à 3h15
- Toulouse à 3h20
- Bordeaux à 2h15

Venir à Limoges en avion :

- Aéroport International de Limoges Bellegarde.



LA LIMOGES
aéroport

Venir à Saint-Just-le-Martel

- 12 km depuis Limoges
- en voiture via la D941



- en vélo via la Véloroute 93 - Limoges
Saint-Léonard-de-Noblat

Se restaurer à Saint-Just-le-Martel



- **Eridan Café**
2 rue du 8 mai 1945 - 05.55.09.26.83
- **La Cuisine de Georges**
Place Wolinski - 05.87.21.84.39
- **Ô Saveurs Lao**
33 rue du 11 novembre 1918
06.50.91.68.73

Se loger à proximité



Hôtel Kyriad - 2 rue Louis Blériot
87220 Feytiat - Tel. 05.55.06.07.07

Sur place : buvette, toilettes, Wifi, parking et parc extérieur à proximité



NOUS SOUTENIR

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

DÉFENDONS ENSEMBLE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION GRAPHIQUE !

UN ÉVÉNEMENT INTERNATIONAL RECONNU ET PLÉBISCITÉ PAR LES DESSINATEURS DE PRESSE DU MONDE ENTIER

Créé en 1982 par un groupe du Foyer des Jeunes de Saint-Just-le-Martel et Gérard Vandenbroucke, alors jeune conseiller municipal, le Salon du dessin d'humour, qui a reçu deux dessinateurs la première année, en accueille désormais plus de 150 lors du Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour qui se tient chaque année durant une dizaine de jours, du dernier week-end de septembre au premier week-end d'octobre !

160 bénévoles et une centaine de familles hébergeantes de Saint-Just-le-Martel et des environs accueillent ces journalistes et illustrateurs au talent artistique incroyable.

Plus de 10 000 visiteurs viennent chaque année rencontrer les dessinateurs, échanger avec eux et en profitent pour se faire croquer !

1600 scolaires bénéficient des ateliers et des conseils des professionnels présents lors de l'événement.

De nombreux prix sont remis durant les deux week-ends, dont le très attendu "Prix de l'humour Vache" qui

consacre le dessinateur de presse de l'année ou encore le prix "Gérard Vandenbroucke" qui met à l'honneur celui ou celle qui oeuvre à la défense des dessinateurs dans son pays ou à travers le monde.

Nos partenaires sont parties prenantes de la remise des prix et ceux qui le souhaitent peuvent y participer en remettant un prix.

Valeurs et Objectifs de nos actions

- **Défendre** la liberté d'expression, ressort essentiel du débat démocratique ;
- **Organiser** un événement culturel d'envergure internationale sur la caricature, le dessin de presse et d'humour ;
- **Soutenir** les dessinateurs à travers les expositions proposées pendant et hors salon ou en les diffusant vers les établissements qui le souhaitent ;
- **Éduquer** les jeunes à la lecture de l'image, au rôle du dessin de presse dans la liberté

Reconnue d'intérêt général, vous pouvez soutenir l'association Saint Just Culture Loisirs en faisant un don financier, un don en nature, en étant bénévole ou à travers un mécénat de compétences.



CONTACTS

Le dossier de presse du 44ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

CENTRE INTERNATIONAL DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR



Espace Loup
7 route du Château d'Eau
87590 Saint-Just-le-Martel
05.55.09.26.70

salon.humour@wanadoo.fr

www.centredessinpresse-stjust.com



👉 *Suivez-nous sur les réseaux*



Salon de l'humour de Saint-Just-le-Martel



Salon de l'humour Saint-Just-le-Martel



Salon_de_saint_just_le_martel



@salon.de.lhumour



Salon Inter· Caricature, Dessin de Presse, Humour

