

DOSSIER DE PRESSE

DU 28 SEPTEMBRE
AU 6 OCTOBRE 2024

SAINT-JUST -LE-MARTEL

43^{ÈME} SALON DE LA CARICATURE, DU
DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR



Soutenu par



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine



ÉDITO 2024

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Et l'humour dans tout ça ?

Justine, notre mascotte (affiche de KAK), semble bien vouloir prolonger la fête dans une discipline qui n'est pas inscrite dans les épreuves des JO : l'humour graphique.

Comme elle, on aurait aimé que cette ferveur olympique qui aura tenu notre pays en euphorie durant tout l'été ne prenne jamais fin. Mais la rentrée qui s'annonce risque fermer le ban de cette « parenthèse enchantée » qui nous a tous maintenus, par la grâce de la « trêve olympique », un peu loin des « affaires courantes ».

Notre vache sacrée, qui a les quatre sabots bien sur terre dans la vraie vie, sait bien que la récré est terminée et qu'une olympiade réussie ne peut faire le printemps quand l'automne se profile. Pour qui, comme nous, aime les images fortes, la majestueuse sphère en lévitation sur Paris et porteuse de la vasque enflammée (que la ville envisage de conserver) pourrait tout aussi bien, les jeux terminés, nous renvoyer celle d'une Terre assise sur un braséro : à n'en pas douter, les réalités brûlantes de notre monde nous rattraperont vite. Pas de panique pour autant : la peur étant mauvaise conseillère, inutile de céder à nos angoisses, prenons plutôt le parti d'en rire!

L'actualité anxieuse ne sera d'ailleurs pas l'essentiel des thèmes retenus par les dessinateurs qui animeront la 43ème édition du festival de Saint-Just-le-Martel. Beaucoup sont des fidèles de Saint-Just, mais il y en a aussi des nouveaux : venez les découvrir ! Venus de la France entière mais aussi de tous les continents, ils nous racontent le monde tel qu'ils le voient, à leur manière, dans les registres de la satire et de la caricature, ou de la poésie, mais de l'humour toujours. Avec cette fâcheuse manie de nous renvoyer l'image de nos propres comportements pour nous signifier que nous sommes tous, à titre collectif ou individuel, de près ou de loin, les acteurs de ce monde dans lequel nous vivons, nous conduisant ainsi sur les chemins de l'auto-dérision.

Si les « élections américaines », « Israël/Gaza », « la Syrie », « Paris 2024 » sont entre autres les terrains d'exploration de nos dessinateurs étrangers, d'autres thèmes plus intemporels (l'intelligence artificielle, femmes battues, la Tour Eiffel, Quino/Mafalda), des hommages (Tignous, Chervier), des expos de nos très jeunes talents à travers des projets éducatifs compléteront le panel de nos expositions, pour 10 000 sourires en 10 000 dessins sur 2 000 m².

Bref, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges cet automne à Saint-Just-le-Martel !

Les co-présidents
Guy HENNEQUIN
Philippe HENRY
Sébastien PEAUDECERF₃

SOMMAIRE

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ÉDITO	P.3
PROGRAMME AU FIL DES JOURS	P.6

EXPOSITIONS

COUPS DE PROJECTEURS SUR...

- Michel PICHON, <i>Pichon s'affiche</i>	P.7
- Bertrand DAULLÉ, <i>Polar en séries</i>	P.7
- DEVO, <i>Populaires</i>	P.7

COUP DE COEUR

- PINTER, <i>30 ans de personnalités politiques françaises</i>	P.8
- Marc CHALVIN, <i>Pigeons : fable politique sur les élections et la démocratie</i>	P.8

CLIN D'ŒIL À...

- BIZ, <i>Un village, deux visages</i>	P.9
- Philippe GOVIN, <i>L'œuvre humaine</i>	P.9
- Honoré BONNET, <i>Stroke !!!</i>	P.9
- Dominique FAGES, <i>Tout le monde descend</i>	P.10
- Claire ROBERT, <i>Changer d'agriculture, changer de système</i>	P.10

HOMMAGES À...

- Gabriel CHERVALIER	P.11
- TIGNOUS, <i>Tignous forever</i>	P.11

EXPOSITIONS HISTORIQUES

- Edmond LAVRATE, <i>Dessinateur et lithographe</i>	P.12
- <i>La tour Eiffel vue par le dessin de presse</i> , Guillaume DOIZY	P.12
- Gines MALDONADO, <i>Autopsia, la mort de la République</i>	P.13
- Alexandre SAROUKHAN, <i>Saroukhan... et « Cette Guerre »</i>	P.13

JEUNE PUBLIC

- <i>L'eau dans tous ses états : ses forces et ses faiblesses</i> , en partenariat avec E.D.F.	P.14
- L'ÉCOLE DES JUSTINS, <i>Jeux de m'EAU</i>	P.14
- QUINO, <i>Mafalda et l'environnement</i>	P.15
- TESSIER, <i>C'est dans la boîte</i>	P.15

SOMMAIRE

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

INTERNATIONAL

- *Sack's Saga & Zygis's Zeitgeist - 2 générations de prix Pulitzer* (U.S.A.) P.16
- *Steve Bell « remercié » par le Guardian : limogeage et mauvaise foi* (Angleterre) P.16
- Luis Carlos FERNANDES, *Gueules* (Brésil) P.17
- Stacey STENT, *Une dessinatrice sud-africaine à Saint-Just-le-Martel* (Afrique du Sud) P.17
- Boris ERENBURG, *Meet Israël* (Israël) P.18
- Ed Wexler, *Trump Alphabet* (U.S.A.) P.18

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- CARTOONING FOR PEACE (France), *Intelligence artificielle : une (r)évolution* P.19
- LIBREXPRESSON/LIBEX, *Femmes battues. Contre les violences faites aux femmes* P.19
- ASSOCIATION DES CARTOONISTES ET BÉDÉISTES ISRAËLIENS (Israël) *Après le 7 octobre* P.20
- ALLIANCE FRANÇAISE DE BUENOS AIRES (Argentine), *Paris 2024 vu d'Argentine* P.20
- EGYPT CARTOON (Égypte), *Égypte ancienne revisitée ?* P.21
- *Syrie mon amie, Bashar mon cauchemar*, collectif de dessinateurs syriens P.21
- CAGLECARTOONS (U.S.A.), *Les élections américaines* P.21

EXPOSITIONS APÉRITIVES

- David GOUZIL - Région Nouvelle Aquitaine - Site de Limoges - 19 août au 16 septembre P.22
- Sylvain PONGI, *Eau Secours*, Conseil Départemental de la Haute-Vienne - 20 septembre au 20 octobre 2024. P.22
- John LANDERS, Tim LEATHERBARROW, Des BUCKLEY, Chris WILLIAMS, *Entente Cordiale* - Aéroport - 1^{er} octobre au 20 septembre 2024 P.23
- DOBRITZ, *Bande de clowns* - C.H.S. Esquirol - 17 septembre au 31 octobre 2024 P.23

ANIMATIONS PARTENAIRES

- *Si l'Eau métrait contée, je la compterais...* - en partenariat avec l'ENSIL-ENSCI, école d'ingénieurs de Limoges P.24
- COMPAGNIE FRANCE NANCY, *FemmE* - en partenariat avec Les Francophonies P.25

EN DIRECT... - Diffusion sur Twitch P.26

NOS PARTENAIRES

CONCOURS AMATEURS

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

P.27

P.28

P.29

P.30

PROGRAMME AU FIL DES JOURS

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

VENDREDI 27 SEPTEMBRE

- ❖ 17h54 : Accueil des dessinateurs à la gare des **Bénédictins** avec le groupe *Swing Toujours*
- ❖ 19h : Ouverture et vernissage officiel du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

SAMEDI 28 SEPTEMBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie
- ❖ 16h : Remise du prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Presse en région"
- ❖ 14h - 18h : Maquillage par **Corinne Maumont**

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie
- ❖ 11h : Remise du Prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Album"
- ❖ 11h30 : Proclamation et remise du prix *AntiMalBouffe*, en partenariat la Coop. du Cul Noir
- ❖ 12h : *Femm(e)*, Performance artistique de Nancy France en partenariat avec les Francophonies
- ❖ 16h : Remise du prix *Les Plumes de l'Humour*, en partenariat avec la Maison Didier Cotte
- ❖ 14h - 18h : Maquillage par **Corinne Maumont**

SEMAINE DU LUNDI 30 SEPTEMBRE AU VENDREDI 4 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie

MERCREDI 2 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie
- ❖ 15h : Lancement du Concours Amateurs 2024 - 2025, en partenariat avec la MAIF

SAMEDI 5 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie
- ❖ 10h : Assemblée Générale de France Cartoons
- ❖ 11h30 : Remise du 38ème Grand Prix de l'Humour Vache - place Wolinski, en partenariat avec le G.L.B.V.
- ❖ 14h - 18h : Maquillage par **Corinne Maumont**
- ❖ 17h30 : Remise du prix *Crayon de Porcelaine*, spécial "Presse internationale"

DIMANCHE 6 OCTOBRE

- ❖ 9h - 19h : Ouverture au public : dédicaces, caricatures, animations, stands, librairie
- ❖ 11h30 : Proclamation et remise du Prix du Public en partenariat avec le Conseil Départemental de la Haute-Vienne
- ❖ 11h45 : Proclamation et remise du Prix *Amitié et Fidélité*
- ❖ 15h : Proclamation et remise du Prix *Gérard Vandenbroucke*
- ❖ 14h - 18h : Maquillage par **Corinne Maumont**
- ❖ 16h : Proclamation et remise des prix du Club de la Presse du Limousin
- ❖ 19h : Clôture du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

COUP DE PROJECTEUR SUR...

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Michel PICHON (France)

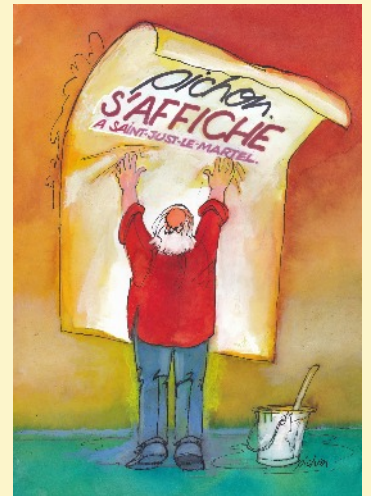
Pichon s'affiche



Espace Loup

Le premier dessin publié de Michel Pichon est paru en 1966 dans *L'écho de la Mode*. Il a ensuite publié de nombreux dessins dans *Hara-Kiri*, *Lui*, *Fluide Glacial*, *L'Écho des Savanes*, *Le Miroir du Fantastique*, etc. Il a également publié 17 albums en solo et 12 en tant qu'illustrateur. Il publie encore aujourd'hui dans *Zélium*, le *Magazine de Plérin/Mer* ou encore le *Web-Magazine de France Cartoons*.

Cette exposition permet de découvrir une autre facette du talentueux dessinateur puisqu'elle est consacrée aux affiches qu'il a réalisées lors de sa carrière. Que ce soit pour le théâtre ou pour des festivals, vous découvrirez ses multiples réalisations qui s'accompagnent de lithographies réalisées en format posters.

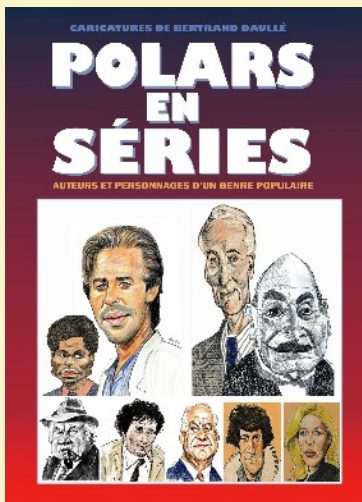


Bertrand DAULLÉ (France)

Polars en séries



Espace Loup



Échappatoire facile des soucis et des tracasseries qui font le quotidien de toute personne, le récit policier met invariablement en scène des méchants et des gentils, des crapules et des idéalistes, des truands et des naïfs, des pourris et des généreux, des criminels et des représentants de l'ordre, des détectives et des victimes; bref, un condensé de rôles dans lesquels tout le monde peut se reconnaître ou se projeter, sans risquer d'attraper une balle perdue ou un coup de tronçonneuse.

Distraction souvent addictive pour connaître le fin mot de l'histoire qui est racontée et savoir enfin si l'héroïne ou le héros va pouvoir se tirer ou non du guépier dans lequel il ou elle s'est fourré(e), le rapport à la littérature ou aux séries policières ne se réduit pas à un public ou un territoire réservé, mais au contraire n'échappe pas à la mondialisation.

L'idée m'est donc venue, il y a quelque temps de témoigner de la richesse et de la variété d'un genre que j'affectionne, en rassemblant en dessins quelques-uns des visages de leurs héroïnes et héros, ainsi que de leurs créateurs, où, je l'espère, chacun pourra retrouver ou découvrir le souvenir de bons moments passés en leur compagnie. Bertrand Daullé

DEVO (France)

Populaires



Espace Loup

Pour le caricaturiste Devo, chaque personne est une « mine » de découvertes ! Ne dit-on pas d'un individu qu'il a avalé un parapluie, ou qu'il est droit comme un i ? Ou bien encore, que c'est une tête de pioche ? Dans cet art difficile, au-delà de la physionomie, l'essentiel est bien de déceler ce supplément d'âme qui anime chacun d'entre nous. Ce jeu subtil, que le dessinateur a baptisé « la devologie », consiste à dessiner en quelques traits un personnage pour le rendre plus ressemblant, le mettre à nu, pour mieux le rhabiller par la suite, afin qu'il ait, en fin de compte, « la tête de l'emploi ».

Cette exposition insolite présente les caricatures de trente-deux personnalités souvent préférées des Français, des femmes et des hommes populaires. Le dessinateur y a mis tout son flair pour capter l'essence même de ces célébrités.



COUP DE COEUR

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

PINTER (France)

38 ans de personnalités politiques françaises



Espace Loup

Pour Pinter, chaque jour est extrêmement important, car il porte en lui l'événement et la logique du suivant. Son bonheur réside dans le fait de dessiner, rien d'autre. Le buzz ne l'intéresse pas trop. Il pense que c'est déjà absolument formidable de pouvoir exprimer son opinion quotidiennement comme il le fait. Regarder le monde discrètement et le retranscrire en images publiées dans la presse est un vrai luxe. Il a la chance d'avoir beaucoup de réactions de lecteurs, d'amis et de confrères qui communiquent leurs émotions et leurs réflexions. Et cela crée un dialogue stimulant et beaucoup d'émulation.

Selon le dessinateur, il convient avec le dessin de presse de faire réfléchir aux causes en amont et de décocher des flèches sur l'essentiel. On peut aussi émouvoir. Dans les trois cas ce n'est pas chose facile, tant on peut interpréter un dessin à l'inverse de ce qu'il souhaite.



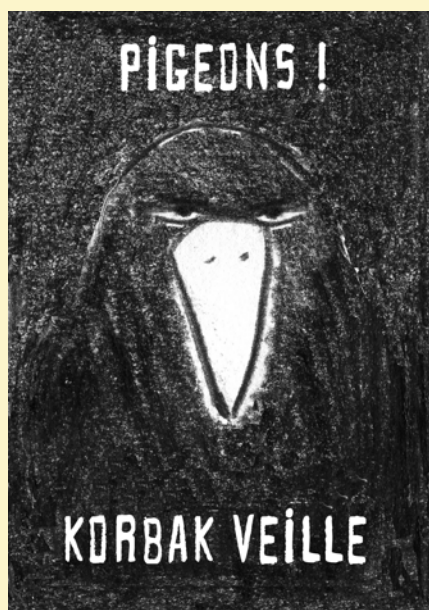
Marc CHALVIN

Pigeons : fable politique sur les élections et la démocratie



Gymnase

Le projet Pigeons est né pendant le confinement. Les corbeaux et les pigeons ayant remplacé les habitants dans les rues de Paris, et le contexte politique, sanitaire et social (gilets jaunes, confinement, vaccination obligatoire...) incitant de plus en plus de gens à remettre en cause notre démocratie, le moment était venu de donner la parole aux oiseaux pour parler de notre société face au cynisme de la politique.



Il n'y a pas que les Pigeons qui sont des pigeons.

L'histoire se déroule à Paris. Les pigeons vivent insouciantes et heureuses sous la coupe de Korbak, un corbeau autoritaire et cruel, qui fait régner l'ordre par la terreur et l'arbitraire. Mais tant qu'on ne leur demande pas de réfléchir et qu'on les délivre du poids de leurs responsabilités, les pigeons sont prêts à tout accepter. Tout le monde y trouve son compte !

Une mouette va pourtant contester ce pouvoir et proposer des élections libres.


Mais les pigeons ont-ils vraiment envie d'être libres ?

« Pigeons ! » est une fable politique, philosophique, humoristique et grinçante sur la démocratie, la manipulation des masses et le libre arbitre. Rien que ça.

CLIN D'ŒIL À...

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



 Espace Loup

BIZ (France)

Un village, deux visages


Depuis plusieurs années, **Biz** est invité au Festival « **Cartoons in Tavagna** » organisé par le **Tavagna Club** situé dans la communes de **Talasani** en **Haute Corse**.

Francis Mercantei, le maire de **Talasani**, a décidé de lui commander 20 dessins inspirés par les photos de **Mathieu Aine**. Ces dessins ont été tirés en grand format et affichés en situation dans les ruelles du village.

Cette exposition montre les photos originales de **Mathieu** et leur interprétation en lavis sur papier kraft par **Biz**.

Philippe GOVIN (France)

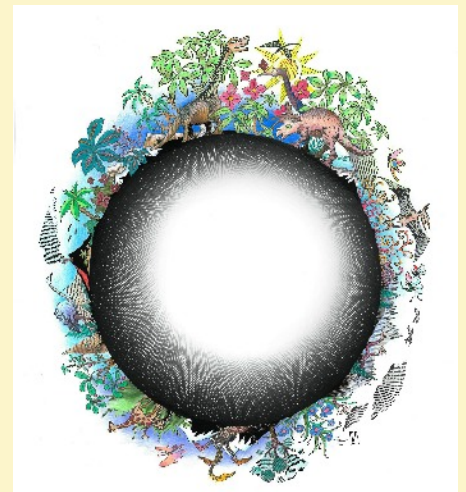
L'Œuvre humaine


 Gymnase

Depuis l'apparition de l'humanité et sa prolifération, les humains ont été convaincus de leur droit de possession sur cette planète.

Guidés par cette conviction, ils n'ont cessé de chercher à s'appropriier les territoires et à coloniser la Terre, la transformant selon leurs aspirations. Cette exposition présente ces 20 différents thèmes sans porter de jugement. C'est un état des lieux, une simple observation.

Chaque dessin est un thème pour un débat en puissance. A vous d'en juger !



 Gymnase

Honoré BONNET (France)

Stroke !!!

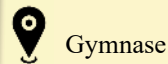
Dans cette exposition tout en couleurs, **Honoré Bonnet** nous propose une vision du sport très personnelle et drôle !

Pour l'humour du Sport, bien sûr !

Un humour déjanté sans texte, une cure de rire et de bonne humeur. Chaque coup de crayon est un clin d'œil, chaque trait un mot d'esprit.

Dominique FAGES (France)

Tout le monde descend !



Gymnase

Tout le monde descend !

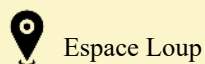


Après des études d'arts graphiques, Dominique Fages a choisi de devenir illustrateur. Il a travaillé dans des domaines très différents comme la publicité, l'édition, la presse, l'événementiel ou le dessin en direct pour animer des séminaires d'entreprises. Il a également conçu des créations pour des spectacles multimédias...

Mais ... ce qu'il préfère c'est faire rire ! Il nous propose donc une série de dessins d'humour dans des styles variés et se terminant par des extraits de son livre « Tout le monde descend ! », fait d'humour un peu noir... mais en couleurs ! Juste pour rire !

Claire ROBERT (France)

Changer d'agriculture, changer de système



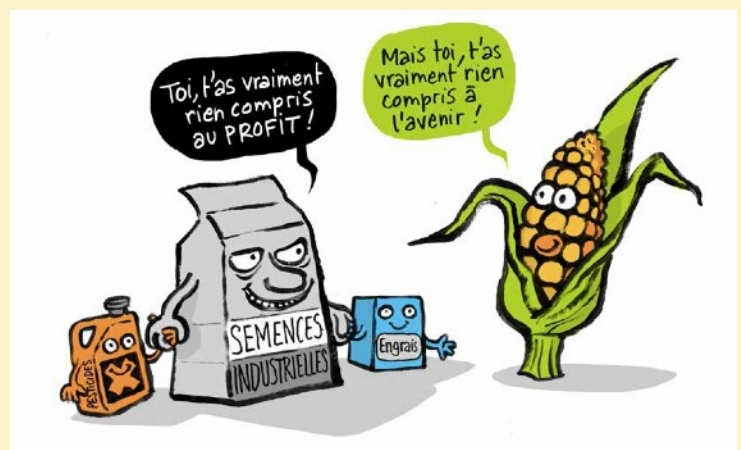
Espace Loup

Comme on l'a vu de façon spectaculaire à Sainte-Soline, les campagnes sont le terrain d'une guerre acharnée pour marchandiser le vivant et spolier les biens communs (eau, terre, biodiversité...) au profit de quelques-uns. Au prix de la destruction de la vie et de la mise en cause de la survie de l'humanité sur terre.

Partout, les États, gangrenés par les lobbys de l'agro-industrie, se mettent au service d'un capitalisme financiarisé prédateur.

Dans ce paysage dévasté, nombreux sont celles et ceux qui s'activent dans les campagnes, pour réinventer de nouveaux systèmes agricoles, alimentaires et écologiques.


Ils échafaudent des initiatives pour inventer d'autres manières de vivre ensemble, de travailler, de produire, de consommer, de partager. Ils choisissent d'orienter notre humanité vers un respect de la terre, de l'eau, des plantes, des animaux, des écosystèmes...



HOMMAGES À...

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Gabriel CHERVALIER (France)

 Espace Loup




Gabriel CHERVALIER est un dessinateur humoriste, comédien professionnel et metteur en scène de théâtre né en 1943 au Puy-en-Velay. Il est décédé le 21 janvier 2023.

Son premier dessin paraît dans "Image du Monde" en Suisse en 1974. Ses principales publications sont *Rouge* (1975) *Éclats de rire* (1984, *Almanach Vermot* (1986-1996, 1998-2000), *V.S.D* (1987), *L'Éveil de la Haute-Loire*, *la Gazette de la Loire* (2000)

TIGNOUS (France)

Tignous forever

 Espace Loup

Tignous et le Festival International de la Caricature, d'Humour et du Dessin de Presse de Saint-Just-le-Martel c'est une longue histoire d'amitié. Les amis, les vrais, restent et n'oublient pas. C'est pourquoi notre Tignous Forever se devait d'être parmi vous, non pas pour commémorer, mais pour célébrer le grand dessinateur au trait si singulier et à la tendresse infinie. Son regard incisif, toujours d'une actualité pertinente et juste, nous donne à redécouvrir son travail sans cesse et sans jamais se lasser parce que Tignous continue à nous faire rire et « manifestement pour énerver les cons, on est utiles » disait-il !

Dans le travail de Tignous il y a l'homme, l'amoureux et le papa, l'architecte formé à Boule qui compose les images comme personne, le dessinateur de presse, le dessinateur de reportage et le rêveur qui créait en dessinant sur des cailloux, composant des statuette avec canettes et bouchons : tout l'univers d'un Artiste contemporain avec une vision du monde qui nous manque aujourd'hui mais que nous faisons vivre pour rire encore, voir du beau et avoir du plaisir toujours.

Tignous dessinait pour donner à voir, il dessinait pour vous, pour nous, avec une générosité immense si évidente dans son sourire et son rire qui résonne encore à Saint-Just. C'est une joie immense de partager son univers avec vous.



EXPOSITIONS HISTORIQUES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

LAVRATE (France)

Lavrate, dessinateur et lithographe



Espace Loup



Edmond Lavrate est un dessinateur lithographe qui travaille surtout pour « *Le Monde Plaisant* ». Ses charges très colorées illustrent des scènes de la vie quotidienne à la ville et surtout dans les campagnes. Ses principales cibles sont les militaires et les curés. Ses dessins grotesques, proches de la vulgarité, avec des légendes adaptées, furent très populaires à son époque.

Une partie fut rééditée au début du XXème siècle pour contribuer à la propagande anticléricale.

Guillaume DOIZY (France)

La Tour Eiffel vue par le dessin de presse



Gymnase

Dans le dernier tiers du XIXème siècle, l'architecture se lance dans la course au gigantisme. Aux États-Unis et en Europe, certains rêvent de construire les tours les plus hautes, dépassant deux cents et même pourquoi pas trois cents mètres. Il faut attendre le développement de l'architecture métallique pour voir ce rêve devenir réalité.

Conçu par plusieurs ingénieurs travaillant dans son entreprise, Gustave Eiffel se prend de passion pour un projet qui marque l'Exposition universelle de 1889.

Malgré les critiques pendant sa construction, le monument suscite un engouement extraordinaire lors de son inauguration, avec deux millions de visiteurs dès la première année !

Depuis cette date, la « dame de fer », dont l'existence est un temps remise en cause à la Belle Époque, émerveille en France comme à l'étranger. La Tour naît dans une période marquée par l'instabilité politique et les scandales financiers.

La prouesse technique, les innovations en jeu et sa taille considérable font du monument un sujet de choix pour le dessin de presse et la caricature, qui connaît alors son âge d'or. Objet de curiosité, phénomène architectural, symbole politique, la dame de fer s'impose rapidement dans les imaginaires pour incarner Paris et même la France.



EXPOSITIONS HISTORIQUES

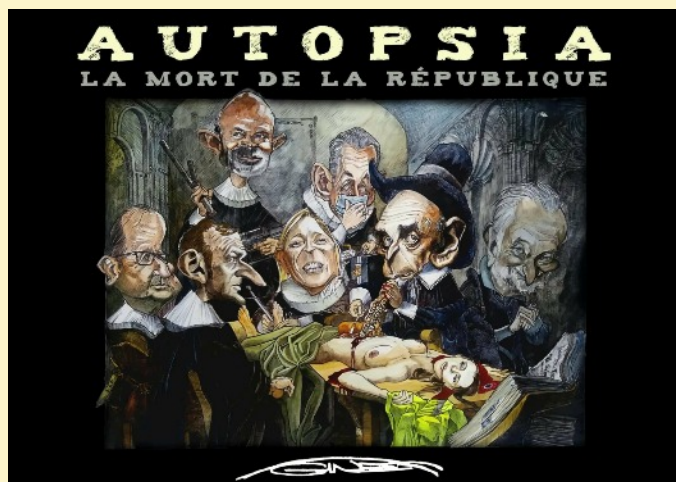
Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Gines MALDONADO (France)

Autopsia, la mort de la République



Gymnase



Gines Maldonado présente une sélection de caricatures et de dessins de presse sur la période 2017-2022, issus de son livre « *Autopsia la mort de la République* ».

L'idée est née de la volonté de compiler le travail d'illustration de l'actualité politique de la France depuis l'élection présidentielle de 2017 qui a connu l'arrivée d'Emmanuel Macron à la tête de l'Etat. Ces dessins ont alimenté une page facebook "jegribouille" qui commente l'actualité nationale et internationale en dessins satiriques et humoristiques.

Depuis, des dizaines de dessins sont venus émailler les épisodes de cette mandature haute en couleurs, de

Benalla aux Gilets jaunes en passant par la crise du Covid et les réformes jupitériennes d'un extrême-centre.

Alexandre SAROUKHAN (Égypte)

Saroukhan... Et "Cette Guerre"



Espace Loup

Avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale, Saroukhan décide de publier un hebdomadaire politique en français nommé *La Caravane* (de décembre 1938 à janvier 1942) dans lequel il enregistre avec son pinceau les événements de la Seconde Guerre mondiale. Il a également publié des caricatures illustrant la Seconde Guerre mondiale dans le magazine *Akher Sa'a el-Msawwara* en arabe et dans deux



journaux, à savoir *Le Progrès Égyptien* et *La bourse égyptienne*, publiés en français. De plus, le livre de Saroukhan *L'année politique 1939* a été publié par La bourse égyptienne, en français, jetant ainsi les bases de son prochain chef-d'œuvre *Cette Guerre*.

Le parti pris de Saroukhan en faveur des Alliés était clair dès le début. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, Saroukhan sélectionne 151 dessins parmi plus d'un millier de dessins qu'il a publiés sur une période de 5 ans et les rassemble dans un livre intitulé *Cette Guerre* (Cette Guerre) en français et en anglais le 5 avril 1945. Sur les 151 dessins présentés dans le livre, 89 originaux (à l'encre de Chine et à l'aquarelle sur papier) sont

actuellement conservés dans la collection de la famille Saroukhan, au Caire, en Égypte.

L'importance de ce livre réside dans le fait qu'il s'agit du premier livre de Saroukhan, c'est aussi la seule source en Égypte et au Moyen-Orient qui ait documenté tous les événements et répercussions de la Seconde Guerre mondiale à travers la caricature.

L'eau dans tous ses états : ses forces et ses faiblesses (France)



Gymnase

Un partenariat



Après « Chaud Devant ! Dessine pour demain ! », c'est l'eau qui était à l'honneur, en 2023-2024, auprès du public scolaire. Ce projet partenarial entre le Salon, EDF et l'Education Nationale, a vu le jour en 2022. Ce sont 5 classes de Cycle 3 qui ont découvert l'actualité à travers le dessin de presse et l'initiation aux techniques de dessin pour exprimer ses émotions et ses idées. « L'eau dans tous ses états » s'est structuré autour de plusieurs temps à destination des établissements du Roussillon, La Bastide, Marcel-Roche (Saint-Just-le-Martel), Jules-Ferry (Le-Palais-sur-Vienne) et Donzelot tout au long de l'année scolaire 2023-2024. L'année a débuté par une visite au Festival de Saint-Just pour une rencontre entre tous les participants, la découverte du Salon de Saint-Just, des visites d'expositions et les échanges avec les dessinateurs.



Dès le mois de janvier, Lydia ROCHE-TURFFAUT, artiste plasticienne, est intervenue dans chacune des classes à raison d'une séance tous les mois. L'alternance entre techniques et regards du dessinateur et séances d'acculturation avec l'actualité et le thème de l'eau enseignées par les professeurs ont fait mûrir dans les classes la finalisation de diverses œuvres qui seront exposées au Festival 2024.

Au mois de mai, c'est notre fidèle partenaire financier, EDF, qui est intervenu dans chacune des classes pour une séance orientée sur le fonctionnement d'un barrage hydroélectrique.

Enfin, au mois de juin, une journée exceptionnelle a été offerte aux classes au lac de Vassivière. Ce temps s'est organisé autour d'une visite du barrage avec EDF, une découverte de la biodiversité des lieux avec la Fédération de pêche de la Haute-Vienne, les Ponticauds et Vassiviera.

Ce projet a trouvé écho au sein de l'organisation de la fête de la Science qui aura lieu à Ester Technopole où la même exposition trouvera sa place du 10 au 12 octobre. Ce sera aussi un moment structuré autour d'ateliers scientifiques pour le jeune public dans un projet s'intitulant « Si l'eau m'était contée, je la compterais ».

L'École des Justins (France)

Jeux de m'EAU



Gymnase



L'École des Justins vous présente une partie de ses réalisations de 2023 / 2024.

Cette école bi-mensuelle, au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel permet aux enfants d'acquérir un regard critique sur l'actualité et la société, de découvrir les techniques de multiples dessinateurs et de s'en emparer pour mieux développer leur langage graphique. Quelques séances ont été axées cette année pluvieuse sur le thème de l'eau et les travaux des apprentis dessinateurs sont présentés ici.

Vous pourrez vous amuser à vous promener visuellement sur la grande fresque aquatique ou partir à la découverte des différents feuillets issus des carnets « Jeux de m'Eaux » !

QUINO (Argentine)

Mafalda et l'environnement



Gymnase



Avec le dessinateur argentin Quino (décédé en septembre 2020), auteur de centaines de dessins humoristiques et père de Mafalda, on célèbre cette année un double anniversaire : d'une part, les 70 ans d'une création destinée à un public transgénérationnel et international; d'autre part les 60 ans de son personnage le plus connu, la formidable Mafalda. Cette petite fille drôle et astucieuse, qui observe le monde avec tendresse et incrédulité, continue d'être reconnue dans le monde entier et de séduire un public de plus en plus nombreux.

Quino a abordé la question du changement climatique au travers de ses dessins alors que personne d'autre ne l'avait à l'ordre du jour et a exprimé pendant de nombreuses années sa préoccupation pour la protection de la planète et de l'environnement avec ses œuvres.



Gymnase

TESSIER (France)

C'est dans la boîte

Comment donner une autre dimension à ses dessins ?

Comment faire sortir de la page ses petits personnages ?

La mise en perspective et la mise en boîte. Pouvoir se créer ses travellings et voyager au cœur de l'illustration. Ce qui n'aurait été qu'une simple planche de plus, devient une petite scène de théâtre où l'on pourrait presque s'y promener.

Frédéric Tessier parsème depuis une trentaine d'années ses petits dessins à l'humour tendre et joyeux à travers la presse et l'édition jeunesse.

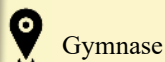


INTERNATIONAL

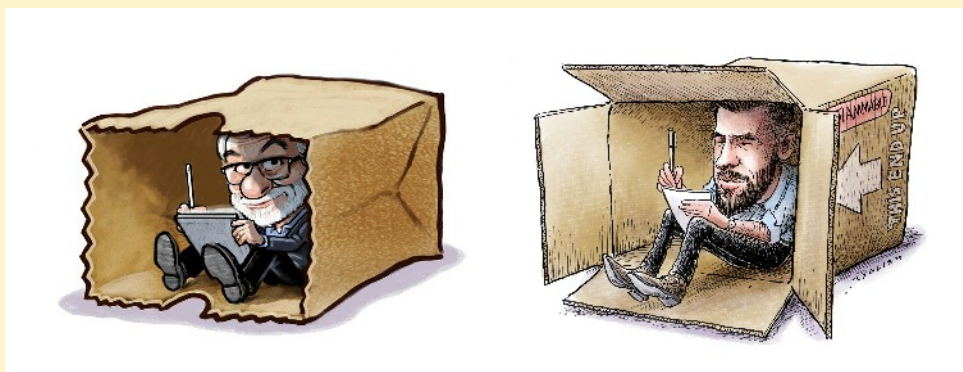
Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Sack's Saga & Zyglis's Zeitgeist (U.S.A.)

Par Olivier Auvray (France)



Gymnase



Steve Sack et Adam Zyglis sont de grands dessinateurs de presse américains, deux "Cagle Boys", tous deux Prix Pulitzer, représentant deux générations (Steve est né en 1953 et Adam en 1982), et qui s'admirent réciproquement. Adam Zyglis va jusqu'à dire que c'est grâce à Steve Sack qu'il a embrassé la profession.

Rendre hommage au travail de Steve Sack semblait important. En effet, ce dernier a dû prendre une retraite un peu précipitée à cause d'un problème neurologique qui a entraîné un engourdissement de la main et lui a ôté toute possibilité de dessiner. À travers une sélection de 60 de ses dessins, vous allez comprendre pourquoi il avait été reconnu unanimement, par ses pairs comme par les lecteurs du journal pour lequel il avait travaillé plus de 40 ans, commentateur politique hors du commun.

L'exposition des dessins d'Adam Zyglis a déjà été présentée en 2021, en pleine époque Covid, ce qui n'avait pas permis sa venue. C'est pourquoi nous avons décidé de la programmer à nouveau, agrémentée de quelques changements avec des dessins récents.

Comme la plupart des dessinateurs de presse, ils ont tous deux beaucoup d'autres cordes à leur arc, étant avant tout de grands artistes. Vous pourrez donc aussi admirer trois reproductions de peintures de Steve Sack ainsi que quelques sculptures qu'il crée maintenant grâce à son ordinateur et une imprimante 3-D, et deux des peintures murales qu'Adam Zyglis réalise et qui commencent à couvrir les murs de la ville de Buffalo.

Steve Bell "remercié" par le Guardian : limogeage et mauvaise foi

Par Olivier Auvray (France)



Gymnase



Voici le dessin qui a valu à Steve Bell, dont le Salon a déjà présenté trois expositions, et qui a remporté le prix du public en 2023 ici même, d'être mis au ban par la rédactrice en chef du *Guardian*. Elle l'a classé dans la catégorie des dessinateurs antisémites et, à ce titre, mis à la porte du jour au lendemain, après 42 ans passés à dessiner pour le journal, et des milliers de dessins publiés par celui-ci. Cette exposition présente les faits, montre les nombreux soutiens dont Steve a bénéficié au niveau de la presse internationale et cherche à

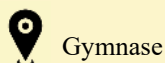
démontrer que l'accusation portée contre lui est infondée.

INTERNATIONAL

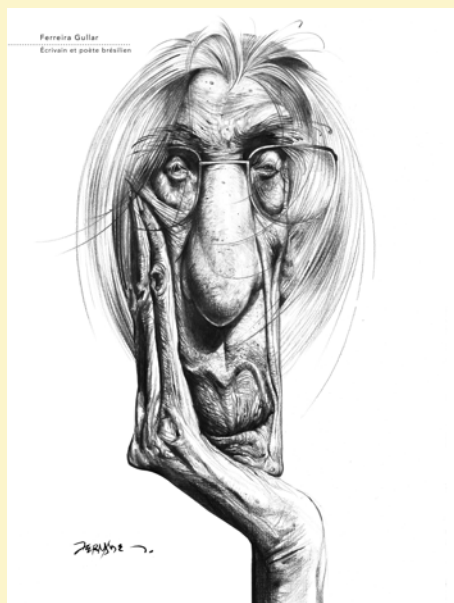
Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Luis Carlos FERNANDES (Brésil)

Gueules

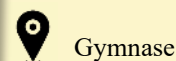


Né à Avaré - São Paulo en 1959. Illustrateur, caricaturiste, dessinateur de bande dessinée, dessinateur et sculpteur. Il travaille dans la presse quotidienne depuis 42 ans. Il a remporté plus de 80 prix d'art graphique au Brésil et à l'étranger. Parmi les moments forts figurent le **WORLD PRESS CARTOON** et le **PortoCartoon World Festival** au Portugal, le **GRAND PRIX** de l'Exposition internationale de l'humour de Piracicaba, les trophées **HQmix** de la « Meilleure illustration pour enfants » avec la collection **Castelo Rá-Tim-Bum** (1997) et du « Meilleur caricaturiste du Brésil ». » (2009). La première exposition de ses œuvres a eu lieu en 1979 dans la ville d'Avaré SP. Vit actuellement à **Santo André – São Paulo – Brésil**.



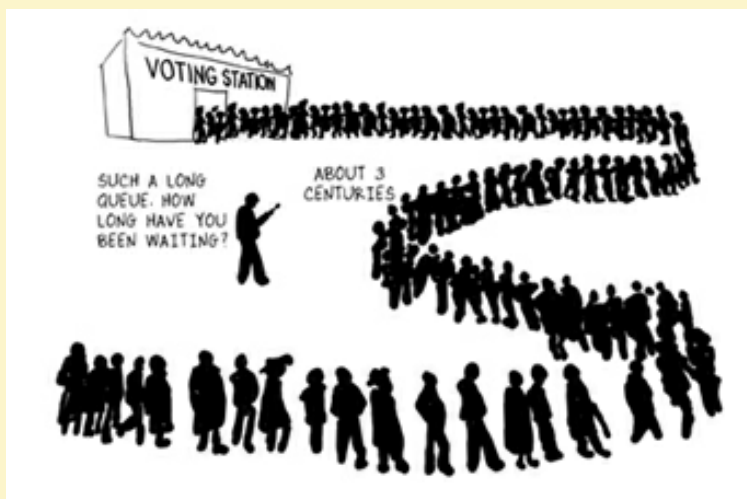
Stacey STENT (Afrique du Sud)

Stacey Stent, une artiste sud-africaine à Saint-Just-le-Martel



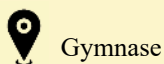
Stacey Stent fait partie des rencontres heureuses que le dessin de presse permet. Elle a soutenu Steve Bell lors de son limogeage indécent par le *Guardian*. Désireux d'utiliser son dessin pour l'exposition qui relate ce que Steve a vécu, je l'ai contactée. De fil en aiguille, Stacey sera présente au 43^e Salon... et quoi de plus naturel que de montrer son travail au public de Saint-Just-le-Martel ?

Vous pourrez ainsi découvrir 20 de ses dessins dans une frise chronologique rendant compte de la situation politique du pays depuis 1976 jusqu'à nos jours, ainsi que les Présidents de la République d'Afrique du Sud depuis 1994. Bonne découverte.



INTERNATIONAL

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



Boris ERENBURG (Israël)

Meet Israël

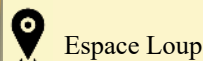


À travers ces dessins réalisés ces dernières années, on peut voir ce qui se passe dans ce pays à travers les yeux d'un caricaturiste dont l'opinion est généralement hors consensus...

De plus en plus, les gens se demandent : et ensuite ? Combien de temps poursuivrons-nous notre lutte pour l'existence contre certains de nos propres citoyens et contre les pays voisins, contre le monde entier ?

Ed WEXLER (U.S.A.)

Trump Alphabet



Ed Wexler, grand dessinateur de presse américain de la "bande à Cagle", s'amuse depuis un certain temps à écrire des mots pour définir Donald Trump... en utilisant un alphabet qu'il a créé spécialement pour cette occasion : l'alphabet Trump ! Vous allez donc voir le candidat républicain à l'élection présidentielle se contorsionner dans tous les sens, afin de présenter un certain nombre de ses traits de caractère. Une souplesse incroyable pour un homme de 78 ans ! Pourrait-on aller jusqu'à dire qu'il a des compétences de contorsionniste ? En tout cas, c'est à se tordre de rire !



L'idée nous est alors venue, avec la complicité d'Ed, de mettre à votre disposition un jeu de cartes avec toutes les lettres de l'alphabet Trump et de vous proposer d'écrire vous aussi des mots que vous évoque le personnage... On pourrait alors imaginer faire un mur sur lequel, à l'instar d'Ed Wexler, vous pourriez laisser votre mot, vous aussi. ☺

Alors, à vous de jouer !

EXPOSITIONS COLLECTIVES

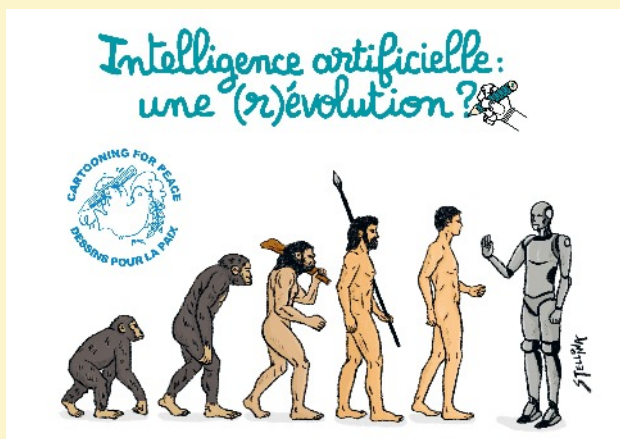
Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

CARTOONING FOR PEACE (France)

Intelligence artificielle : une (r)évolution



Gymnase



Le spectaculaire succès du robot conversationnel ChatGPT, lancé fin 2022, a fait découvrir au grand public un échantillon des possibilités offertes par l'intelligence artificielle (IA) : pour le meilleur et pour le pire ? La prise de conscience sur l'impératif de fixer un cadre au développement de l'IA semble s'accélérer ces derniers temps.

En effet, cette avancée technologique soulève aussi de vastes questions éthiques, juridiques, politiques, économiques... Humaines, en somme, puisqu'elle bouleverse toutes les sphères de nos vies.

À travers cette exposition, Cartooning for Peace présente une série de dessins de presse du monde entier pour saisir les enjeux au cœur du déploiement de l'intelligence artificielle, toujours avec humour et... intelligence !

LIBREXPRESSIO / LIBEX (Italie)

Femmes battues. Contre les violences faites aux femmes



Gymnase



L'exposition « Femmes Battues », contre les violences faites aux femmes est organisée grâce à la complicité du Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel, à l'occasion de son Salon de l'humour 2024.

Elle reprend plus de 50 dessins satiriques qui ont illustré les calendriers « Femmes Battues » de ces dernières années co-réalisés par le Centre international Librexpresseion/Libex de la Fondation italienne Giuseppe Di Vagno et l'association italienne sans but lucratif G.I.R.A.F.F.A. dédiée à l'aide aux femmes victimes de violences. Les dessins satiriques présentés déclinent les différentes formes de

violence de genre : domestiques, sexuelles, religieuses, urbaines, économiques, liées aux guerres, aux mutilations génitales, au mariage forcé des enfants, etc. Chaque série de dessins est précédée d'un panneau explicatif des différents types de violences, illustrés par 34 dessinateurs de presse provenant de 22 pays du monde entier.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le dossier de presse du 43^{ème} Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ASSOCIATION DES CARTOONISTES ET BÉDÉISTES ISRAÉLIENS (Israël)

Après le 7 octobre



Gymnase

L'Association des Cartoonistes et Bédéistes Israéliens est particulièrement touchée d'inaugurer une exposition de dessins de presse relatifs aux massacres du 7 Octobre 2023 et à la guerre qui s'en est suivie lors de ce 43^{ème} Salon de Saint-Just-le-Martel. Nous remercions les organisateurs du Salon de nous offrir cette rare opportunité.

Notre participation au Salon est pour nous très significative dans l'esprit de liberté d'expression, d'humour mordant et de critique. Il s'inscrit comme un événement incontournable dans la belle tradition du dessin de presse à la française. Par delà les divergences d'opinions politiques, le Salon a forgé de belles amitiés qui se sont inscrites dans la durée.

Notre exposition montre la diversité d'opinions et de points de vue de nos membres et chacun présente au moins un dessin. Et ce, afin d'offrir aux visiteurs une exposition riche et plurielle qui dresse un tableau de la société israélienne. Notre association créée il y a 32 ans a compté parmi elle les pionniers du dessin de presse moderne en Israël.

Le Salon a exposé de par le passé les travaux de nos membres fondateurs, Zeev Farkash, Friedel Stern et Dosh. Notre collègue Michel Kichka s'y est vu décerner le fameux Prix de l'Humour Vache.

Nous espérons que notre exposition sera accueillie avec l'ouverture d'esprit, l'invitation au dialogue et la tolérance qui, depuis toujours, caractérisent le Salon.

Notre souhait : remplir toujours et encore de nos dessins les nappes des repas communs dans années à venir!

Uri Fink



ALLIANCE FRANÇAISE DE BUENOS AIRES

Paris 2024 vu d'Argentine



Gymnase



L'Alliance Française de Buenos Aires en Argentine, présente une exposition de dessinateurs argentins à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024. Cette initiative est née du directeur du Centre Fortabat/Palermo, Walter Farias de l'AFBA, qui a convié plus de 30 dessinateurs de tout le pays à participer à cette exposition. Elle a été présentée à l'Alliance Française de Buenos Aires, au cours du mois d'août. Dans cette exposition, on peut voir comment les dessinateurs argentins ont utilisé tout leur talent pour illustrer ces Jeux Olympiques avec beaucoup d'humour, en utilisant de nombreux clichés qui identifient la France dans le monde entier. C'est toujours une grande


joie pour les dessinateurs argentins de savoir que leurs travaux seront exposés dans le prestigieux Salon de l'Humour et la Caricature de Saint-Just-le-Martel, un lieu de rencontres pour les dessinateurs du monde entier.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

ÉGYPT CARTOON (Égypte)

Egypte ancienne revisitée ?

 Espace Loup

Les Français ont une passion pour la civilisation égyptienne... Depuis leur découverte de la pierre de Rosette et leur capacité à déchiffrer les hiéroglyphes écrits... Nous avons appris beaucoup de choses sur notre civilisation et sur la vie des anciens Égyptiens... Et nous voilà, caricaturistes en Égypte et dans le monde, dessinant des caricatures en hommage à cet Égyptien qui a ébloui le monde. Il y avait un dieu du plaisir parmi les anciens Égyptiens nommé Bes... et ici il déployait les ailes de son amour à tous les participants pour leur donner l'énergie du plaisir et pour que l'esprit sarcastique revienne pour étonner à nouveau le monde dans la terre de France, amoureuse du patrimoine et de la civilisation égyptienne.


Fawzy Morsi



Egypt Cartoon

Syrie mon amie, Bashar mon cauchemar

Par six dessinatrices & dessinateurs syriens

 Gymnase



Trois dessinatrices et trois dessinateurs syriens se sont réunis dans cette exposition pour rappeler que la Syrie vit toujours dans l'ombre après 13 années de révolution contre le régime qui n'a jamais aimé ni la liberté d'expression ni le peuple.

Les dessins montrent la destruction des villes syriennes, les familles en exode marchant sur des routes difficiles, portant leurs maigres possessions et cherchant un abri, les camps de réfugiés et les terribles conditions dans lesquelles ils vivent.

L'exposition illustre la figure de Bashar Al-Assad, président en exercice et symbole de la répression contre la liberté d'expression, des violences policières, instigateur d'une dictature implacable contre son peuple, les journalistes et les dessinateurs de presse.

Les six dessinateurs syriens, à travers leurs dessins, évoquent la destruction et la division de la Syrie tout en humanisant la souffrance des personnes qui ont dû fuir leur foyer et ce celles qui vivent toujours sous un régime oppressif.

CAGLECARTOONS (U.S.A.)

Les élections américaines

 Gymnase

Cette année aura lieu à Saint-Just-le-Martel une grande exposition de caricatures éditoriales sur l'élection présidentielle américaine réalisées par les meilleurs dessinateurs du monde.

Les nouvelles changent chaque semaine avec Trump touché à l'oreille, Biden abandonnant et Kamala Harris bondissant dans les sondages. C'est tellement fou que les dessinateurs ont du mal à suivre !

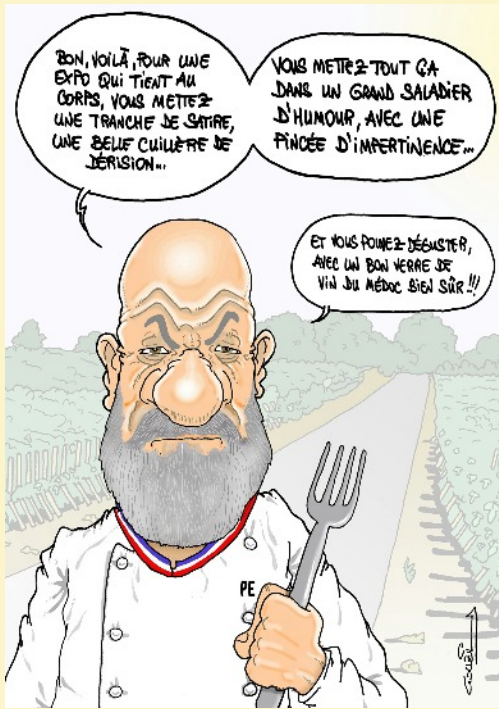
Les femmes américaines perdront-elles leurs droits ? Les États-Unis vont-ils perdre leur démocratie ? Allons-nous abandonner l'OTAN et l'Ukraine ? Tout est possible dans les dessins !



Caricature d'Ed Wexler, originaire de Californie, qui expose également à Saint-Just-le-Martel, montrant son "Trump Alphabet".

EXPOSITIONS APÉRITIVES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



David GOUZIL (France), *Gouzil, satire à boulets rouges*

Du 19 août au 16 septembre 2024



Région Nouvelle-Aquitaine - Maison de Limoges

Il ne faut pas se voiler la face, ces derniers temps, l'actualité est aussi joyeuse qu'un chef qui présente une mayonnaise tournée pour accompagner des bulots pas frais lors d'un dîner à l'Élysée. Heureusement, il y a des solutions pour faire passer la pilule. Pour l'un, assaisonner généreusement le tout de piment de Cayenne pour camoufler le goût (même si ça ne règle pas le fond du problème). Pour l'autre, prendre l'actualité avec humour (même si ça ne le règle pas non plus).

Or, si les compétences de chef cuisinier du médocain David Gouzil sont clairement limitées, il va essayer, par le biais de cette expo, de se raccrocher aux branches avec la seconde option (faute de bulots, on mange des bigorneaux).

Il vous présente donc, pendant un mois, une cinquantaine de dessins, qui tournent en dérision les (innombrables) problèmes

nationaux, internationaux, politiques, sportifs, etc.

Souvent piquante, parfois acide, rarement amère, la recette graphique de Gouzil est en tout cas toujours légère et pleine de bonne humeur ! N'hésitez pas à aller la tester !

Vernissage : jeudi 5 septembre 2024

Sylvain PONGI (France), *Eau Secours*

du 20 septembre au 20 octobre 2024

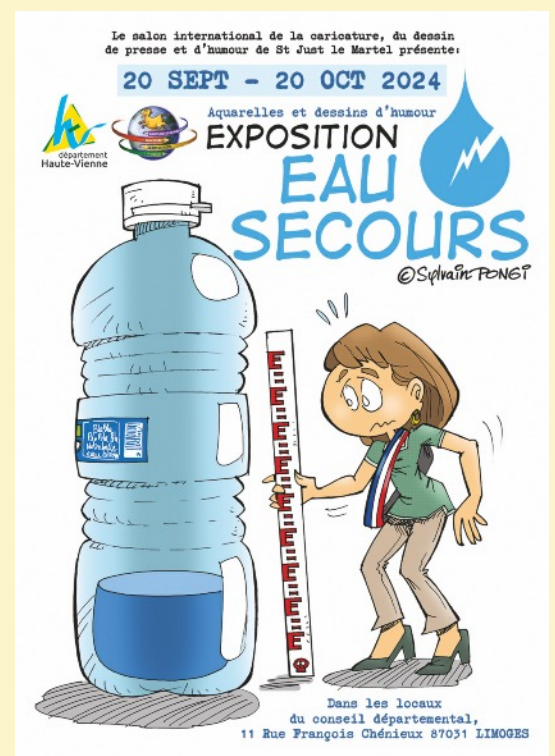


Conseil départemental de la Haute-Vienne

Pénurie d'eau par endroits, excès dans d'autres... il aura fallu de récents événements critiques pour rappeler à la société l'importance de l'eau. Pourtant, nous le savons, « l'eau c'est la vie »... alors parlons-en de façon accessible pour tous !

Assurez vous un moment de détente et de bonne humeur en visitant l'exposition « Eau Secours » de Sylvain Pongi. Redécouvrez les différents aspects de notre plus précieuse ressource au travers du prisme de notre société : usages inattendus, situations improbables, contradictions bien réelles... de quoi alimenter aussi la réflexion et, peut-être, imaginer de nouvelles voies (d'eau).

Vernissage : mardi 1^{er} octobre 2024



EXPOSITIONS APÉRITIVES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

John LANDERS, Tim LEATHERBARROW, Des BUCKLEY, Chris WILLIAMS, *Entente cordiale*



Du 1^{er} octobre au 20 septembre 2024

Aéroport de Limoges Bellegarde

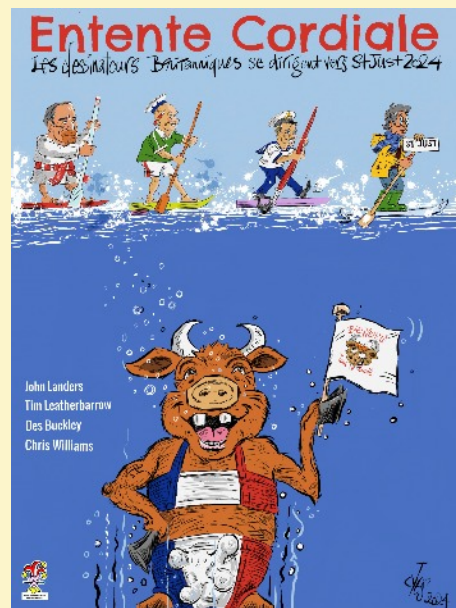
Nous, John Landers, Des Buckley, Chris Williams et Tim Leatherbarrow, dessinateurs britanniques, sommes très honorés d'avoir la chance de présenter notre première exposition collective de dessins aux braves gens de la bonne ville de Limoges, en soutien au Salon de Saint-Just de cette année 2024.

Quand nous avons rassemblé tous ces dessins où foisonnent les gags, nous nous sommes efforcés d'y inclure une réflexion sur le riche héritage du dessin français dont les auteurs transmettent un humour sauvage à travers des idées simples, sans avoir besoin de recourir à des légendes sophistiquées ou encore à des paroles.

Mais nous n'avons pas pour autant éliminé des dessins avec des blagues en légendes. Nous ne nous sommes pas non plus privés de nous en prendre à quelques personnalités politiques mondiales contemporaines, bien maladroitement, et qui semblent trouver cela très facile "d'avoir tout faux" sans faire trop d'efforts.

Pour nous, à titre personnel, l'humour britannique s'est développé pendant notre enfance autour de la comédie burlesque qui a joué un rôle majeur dans les bandes dessinées, les dessins animés, les comédies et les programmes télévisés des années 60 et 70. Cela est donc largement présent dans cette exposition.

Nous espérons que vous apprécierez notre contribution. Que cet art soit longtemps la raison de voir occasionnellement des sourires illuminer nos visages, afin de nous aider à relever les défis auxquels nous sommes tous parfois confrontés dans notre vie quotidienne



DOBRITZ (France), *Bande de clowns*



Du 17 septembre 2024 au 31 octobre 2024

C.H.S. Esquirol



Dessins de Jean Dobritz mettant en scène le monde si quotidien, si proche et si fascinant des clowns. Graphisme et mots poursuivent une même quête d'humanité dans un monde de dualité : rire et lucidité, violence et rêverie, faux nez et nez de clown.

Une poésie de combat pour une bande de clowns.

La piste de leur cirque prête à rire. Rire franc, massif, spontané, mais aussi rire jaune. Un rire sous cape. L'aventure du clown est désespérée. Faux semblants, opium du peuple, mots d'ordre, embrigadements, autant que complexité de nos salons et sociétés, solitude dans la multitude, stress au travail, pertes de repère, pression sociale, injonction économique, avenir inquiétant et présent anxiogène... Tout ne tourne pas rond sur la piste du monde.

ANIMATIONS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Si l'Eau m'était contée, je la compterais...

En partenariat avec l'ENSIL-ENSCI, école d'ingénieurs de Limoges



Espace Loup - Entrée gratuite

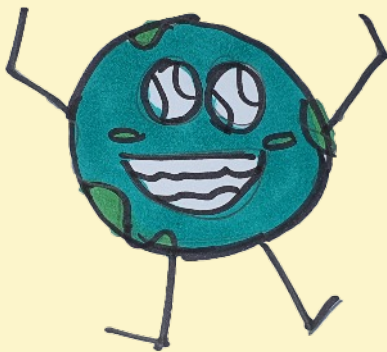
Quoi de plus beau que l'imaginaire des contes pour trouver des réponses alternatives à des questions de scientifiques ?

L'atelier « Si l'eau m'était contée, je la compterais » associe la découverte de contes illustrés par des élèves d'écoles et collèges de Limoges Métropole, à des expériences scientifiques sur l'eau, créées et animées par des étudiants de l'ENSIL-ENSCI, école d'ingénieurs de Limoges. C'est une invitation à un voyage vers des vérités scientifiques sur l'eau. Cet atelier est associé à l'exposition de dessins du Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-le-Martel.

Le public pourra choisir l'un des 8 contes qui le conduira ensuite à réaliser son expérience scientifique encadrée par les élèves ingénieurs, le tout, dans une ambiance "Harry Potter", avec des décorations réalisées par les enfants du centre de loisirs de Saint-Just-le-Martel.

Le public découvrira l'eau dans tous ses états, dans toute sa richesse, dans tous ses usages, et sera enclin à une réflexion morale, philosophique et scientifique.

Entrez dans Le Grand Lab'Eau pour découvrir :



- ✧ l'eau source d'énergie,
- ✧ les effets de l'eau sur la santé,
- ✧ le goût de l'eau,
- ✧ la consommation et l'économie d'eau,
- ✧ le réchauffement climatique et les états de l'eau,
- ✧ le traitement de l'eau,
- ✧ le transport des micro plastiques dans l'eau,
- ✧ l'observation des bactéries dans l'eau.

Nous vous attendons nombreux, c'est gratuit et ouvert à tous !

- ✓ Les 28 et 29 septembre et les 5 et 6 octobre à l'Espace Loup (Saint-Just-le-Martel)
- ✓ Du 10 au 12 octobre à l'ENSIL-ENSCI (ESTER Technopole) dans le cadre de la Fête de la Science et du Grand Lab'Eau.

ANIMATIONS PARTENAIRES

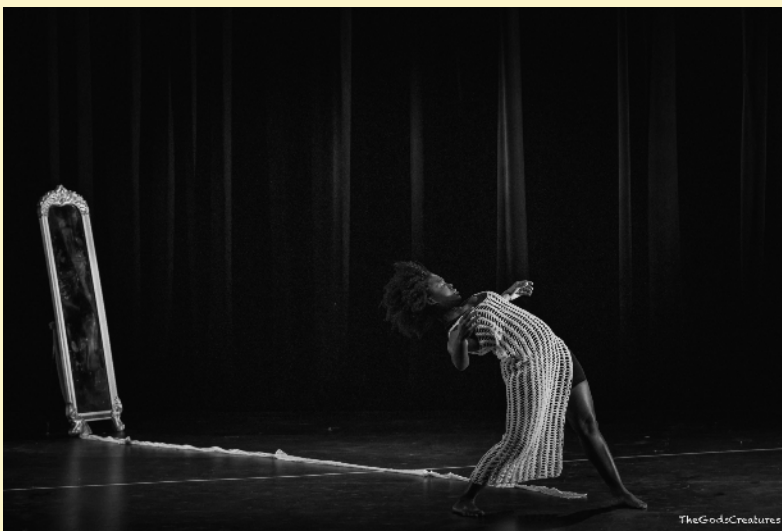
Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Compagnie France Nancy

Femme En partenariat avec Les Francophonies



Espace Loup



C'est une pièce chorégraphique qui parle de la **Femme**, que je suis, une femme Artiste qui l'atteste, l'écrit et dont la motivation première de cette pièce est un vivre ensemble où il y a le **Respect** des droits humains, de l'amour pour tous et une complémentarité bénéfique au fonctionnement de l'humanité.

La compagnie France Nancy, est une compagnie qui travaille sur plusieurs styles de danses dont : la danse contemporaine, la danse traditionnelle et la danse moderne.

Une action collective peut transformer la société et la loi.

Une invention peut bousculer le cours de l'histoire.

Une expression Artistique peut crier plus fort que des mots.

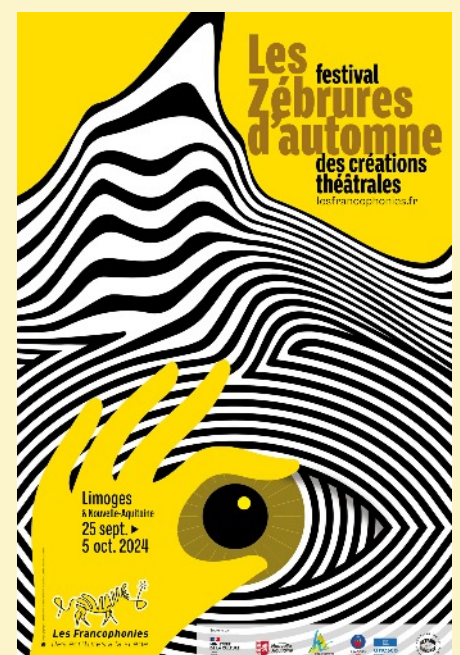
Nous nous trouvons à un moment charnière de l'histoire où une pandémie mondiale et les inégalités croissantes tentent de réduire à zéro les gains durement acquis en faveur des droits des femmes, Parce que **OUI** cette lutte perdure.

Des femmes à travers des générations, luttant pour une liberté au même titre que son semblable et surtout une reconnaissance.

J'aspire à apporter ma pierre à l'édifice.

Et parce qu'une vision qui ne s'accompagne pas d'actions n'est qu'un rêve...

Mon corps, mon âme, mon esprit, ma danse, ma scène, ma musique, mon public contribueront à insuffler un vent de changement.



EN DIRECT...

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour



LE STREAM VA COMMENCER



Samedi 28 septembre
13h30



Discussion sur les expositions « Changer d'agriculture, changer le système » et « Femmes battues » avec Claire Robert et Agnès Lanchon

Dimanche 29 septembre
13h30



Dessins d'humour et cadavres exquis avec Marc Chalvin et Eric Calmels

Lundi 30 septembre
17h00



Discussion sur l'exposition de Cartooning for Peace : « IA, une (r)évolution » avec Plop et Kankr

Mardi 1^{er} octobre
17h00



Interview dessinée de Dominique Fages sur son exposition

Mercredi 2 octobre
17h00



Discussion sur le métier de dessinateur quand on a un handicap avec Catherine Cointe

Jeudi 3 octobre
17h00



Le dessin d'humour jeunesse avec Michel Burdin

Vendredi 4 octobre
17h00



Être commissaire d'expositions, avec Olivier Auvray

Samedi 5 octobre
13h30



Table ronde sur l'exposition « Femmes Battues » avec Marlène Pohle, Pascale Velleine et Cristina Sampaio

Rejoins-nous sur
Twitch



centredessininterpress

NOS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

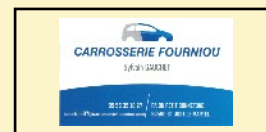
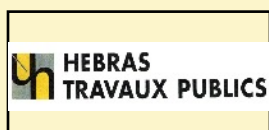
Un grand MERCI à tous les partenaires qui soutiennent le Salon !



NOS PARTENAIRES

Le dossier de presse du 43^{ème} Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Un grand MERCI à tous les partenaires qui soutiennent le Salon !



Concours amateurs 2024-2025

Réalise un dessin d'humour format A4 illustrant le thème suivant :

“Dessine-moi la musique”



5 catégories :

aux 3/5ans – 6/8 ans – 9/11 ans – 12/16 ans / adultes

Le concours est doté de 1000 € de prix et de plusieurs entrées au parc du Futuroscope offertes par la MAIF, partenaire du salon depuis de nombreuses années.

Adressez les dessins avant le 28 février 2025

au Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour, 7 Route du château d'eau, 87590 Saint-Just-le-Martel

05 55 09 26 70 – salon.humour@wanadoo.fr

Le règlement du concours est à retrouver sur le site internet du Salon et du Centre International

INFORMATIONS PRATIQUES

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

TARIFS

Plein tarif : 10€ / 2 jours : 13€

- ❖ Entrée individuelle à partir de 12 ans
- ❖ Groupe de moins de 10 personnes.

Tarif réduit : 5€ / 2 jours : 8€

- ❖ Demandeurs d'emploi
- ❖ Étudiants
- ❖ Personnes en situation de handicap
- ❖ Groupes de plus de 10 personnes.

Gratuit

- ❖ Établissements scolaires
- ❖ Enseignants en pré-visite
- ❖ Bénéficiaire d'un carton d'invitation
- ❖ Détenteur d'une invitation offerte par notre partenaire
- ❖ Détenteur du Pass Limoges Malin
- ❖ Foyers médico-sociaux
- ❖ Enfants de - 16 ans.

E.Leclerc 



pass Culture 



**NOUVEAU
BILLETTERIE
EN LIGNE**

Venir au Salon

Venir à Limoges en voiture

- Limoges-Paris : 390 km (Autoroute A20)
- Limoges-Toulouse : 290 km (Autoroute A20)
- Limoges-Lyon : 400 km (Autoroutes A20/A89)
- Limoges-Bordeaux : 220 km

Venir à Limoges (Gare des Bénédictins) en train :

- Paris à 3h15
- Toulouse à 3h20
- Bordeaux à 2h15

INTERCITÉS 

Venir à Limoges en avion :

- Aéroport International de Limoges Bellegarde.

LA LIMOGES
aéroport

Venir à Saint-Just-le-Martel

- 12 km depuis Limoges
- en voiture via la D941
- en vélo via la Véloroute 93 - Limoges - Saint-Léonard-de-Noblat

Se restaurer

- **Eridan Café** - 2 rue du 8 mai 1945 - tél. 05.55.09.26.83
- **La Cuisine de Georges** - Place Wolinski - tél. 05.87.21.84.39
- **Ô Saveurs Lao** - 33 rue du 11 novembre 1918 - tél. 06.50.91.68.73

Se loger

- **Hôtel Kyriad** - 2 rue Louis Blériot - 87220 Feytiat - Tel. 05.55.06.07.07

Sur place : buvette, toilettes, Wifi, parking et parc extérieur à proximité

CONTACTS

Le dossier de presse du 43ème Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

CENTRE INTERNATIONAL DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR



Espace Loup
7 route du Château d'Eau
87590 Saint-Just-le-Martel

05.55.09.26.70

salon.humour@wanadoo.fr



Suivez-nous sur les réseaux



Salon de l'humour de Saint-Just-le-Martel



Salon de l'humour Saint-Just-le-Martel



Salon_de_saint_just_le_martel



@salon.de.lhumour



Salon Inter· Caricature, Dessin de Presse, Humour

