

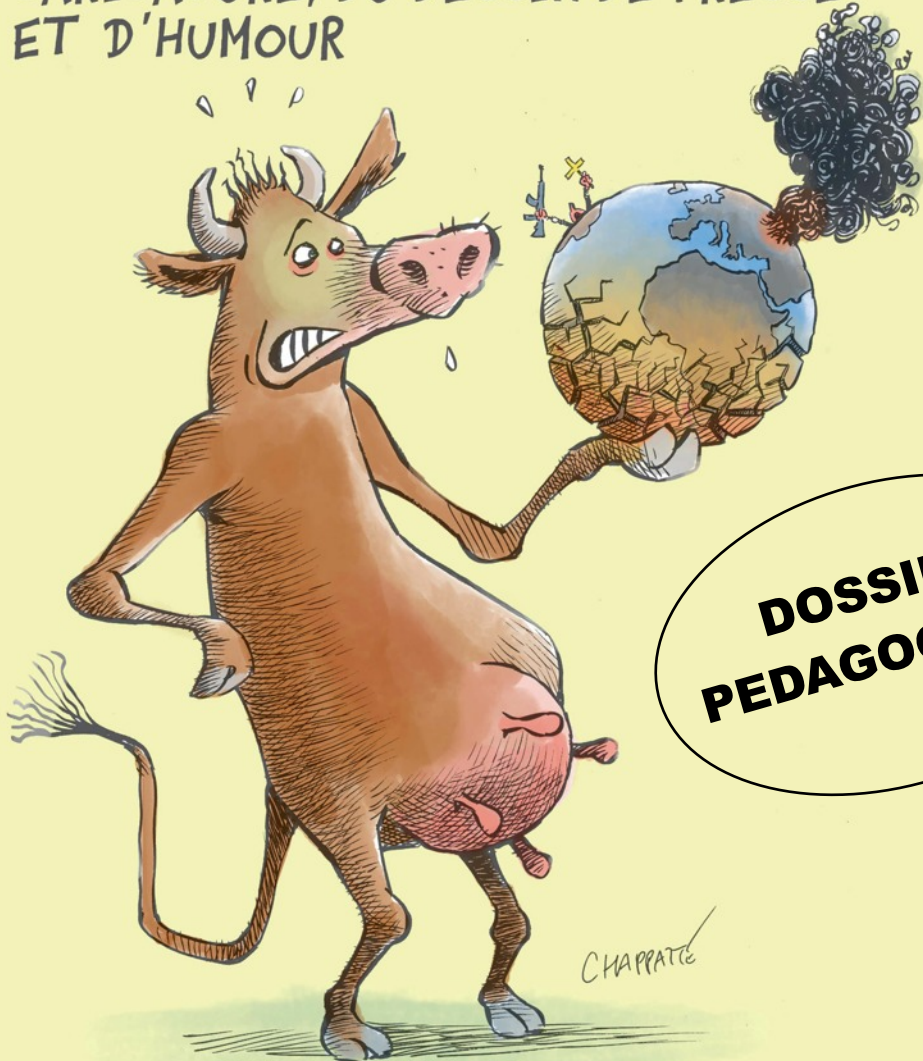


## Enseignants & Accompagnateurs

Etablissements scolaires, centres de loisirs et foyers médico-sociaux

# SAINT-JUST-LE-MARTEL

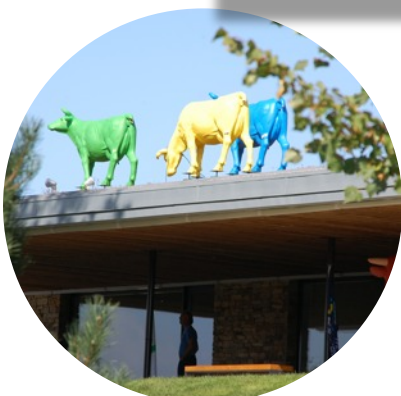
41<sup>ÈME</sup> SALON INTERNATIONAL DE LA  
CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE  
ET D'HUMOUR



**DOSSIER  
PEDAGOGIQUE**

**DU 24 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2022**

Soutenu  
par



### Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

7, route du Château d'Eau - 87590 Saint Just-le-Martel

Mail : [salon.humour@wanadoo.fr](mailto:salon.humour@wanadoo.fr) - Tél. : (+33) 5.55.09.26.70

Site : [centredessinpresse-stjust.com](http://centredessinpresse-stjust.com)



Ce dossier est un support pédagogique **non exhaustif**. Les pistes de réflexions proposées nécessitent une **observation attentive - sur place** - des dessins exposés.



## Réservations [Groupes]

**Au plus tard le 20 septembre 2022**

Passée cette date, nous n'accepterons plus les demandes concernant le Salon. Merci de vous reporter au formulaire accessible dans le mail et notre site Internet, ou en nous contactant directement:

### CONTACT

**Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse & d'Humour**

7 rue du Château d'Eau , 87590 Saint-Just-le-Martel.

05.55.09.26.70 /  
salon.humour@wanadoo.fr

[www.centredessinpresse-stjust.com](http://www.centredessinpresse-stjust.com)

*\*Le Centre se tient à votre disposition pour toute demande de projet/rencontres le reste de l'année.*

## Tarifs

**Plein tarif : 6,00€**

Entrée individuelle à partir de 12 ans, groupe de moins de 10 personnes.

**Tarif réduit : 4,00€**

Demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap et groupes de plus de 10 personnes.

### Gratuit

Foyers médico-sociaux, établissements scolaires, accompagnateurs, enseignants en pré-visite, bénéficiaire d'un carton d'invitation, enfants de - 12 ans.

## ACCESSIBILITE



## Présentation

Soutenir les dessinateurs, enrichir le regard porté sur l'actualité et constituer un patrimoine innovant pour le Limousin autour du dessin de Presse, sont les principes fondateurs que s'est fixée l'Association *St Just Culture Loisirs*, à sa création en 1983. Cette même année, elle organise la deuxième édition du Salon de l'Humour qui présente depuis, tous les ans, des milliers de travaux de près de 300 artistes venus du monde entier.

En 2011, grâce aux nombreux projets que ce festival a vu naître, la municipalité de Saint-Just-le-Martel décide de construire un centre culturel,

l'Espace



qui héberge le Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.

En plus d'accueillir les participants du Salon - lequel se déroulait alors sous chapiteaux -, ce nouvel équipement municipal bénéficie d'une programmation à l'année autour de deux expositions temporaires.

C'est l'occasion aussi pour l'Association *St Just Culture Loisirs*, de créer un espace propice à diverses actions éducatives autour du dessin de presse et de la liberté d'expression.

## **La sélection du Centre International**

Afin de faciliter le confort de visite, la **sélection** des expositions a été classée par grandes thématiques et se répartit sur **deux espaces**: l'**espace Loup** et le **gymnase** attenant (indiqué entre parenthèses)



# SOMMAIRE

<b>LIRE ET ANALYSER UNE AFFICHE</b>	<b>Patrick Chappatte - L'affiche du salon .....p.04</b>
<b>EXPRESSIONS REGIONALES</b>	<b>Batti - <i>Tour &amp; Détours</i> (Hall d'entrée).....p.05-07</b> <b>Delambre - <i>Les Ch'tis Phoques</i> (Gymnase).....p.08</b>
<b>SOCIETE : LA CONDITION DES FEMMES</b>	<b>Trazos Libres, exposition argentine (Espace Loup)....p.09-10</b> <b>Firoozeh, dessinatrice iranienne (Espace Loup).....p.11</b>
<b>POLITIQUE ET LIBERTE D'EXPRESSION</b>	<b><i>Les ânes et les éléphants dans la politique américaine</i> (Espace Loup).....p.14</b> <b>L'Atelier des Artistes en exil (Espace Loup).....p.15</b> <b><i>Le Musée des Horreurs</i> (Espace Loup).....p.16</b>
<b>DECRYPTER UN EVENEMENT INTERNATIONAL</b>	<b>Cagle Cartoons (Gymnase) .....p.17-22</b> <b>France Cartoons (Gymnase) .....p.23-26</b> <b>Index .....p.27-30</b>



**Mode d'emploi du symbole (\*) :**

Se référer à l'index en fin de dossier où les mots sont classés par ordre alphabétique

Publication réalisée par le Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

Directeurs de publication : Guy Hennequin, Philippe Henry, Sébastien Peaudecerf

Rédacteurs : Alain Dufour, Franoise Prévosteau

Mise en pages : Isabelle Gilliard



# L'AFFICHE

Patrick Chappatte est un dessinateur de presse suisse né en 1967 à Karachi au Pakistan. Il a travaillé pour divers journaux dans le monde : *Der Spiegel*, le *Canard enchaîné*, le *New York Times*... Sa collaboration de 20 ans au *New York Times* s'est arrêtée en 2019 lorsque ce journal a cessé de publier des dessins satiriques en réponse à la polémique provoquée par la publication d'un dessin...

Il a reçu en 2021 le prix de « l'humour vache » au salon international de Saint-Just-le-Martel.

1. A quoi sert une affiche ?

.....  
.....  
.....

2. Quelles informations sont données dans l'affiche ? (quoi, où, quand ?)

.....  
.....  
.....



3. Quel animal représenté\*, du nom de Justine, est la mascotte du Salon ? Pourquoi ce nom ?

.....

(\*c'est un animal populaire du Limousin qui a donné son nom à un prix du Salon. Le gagnant de ce prix a pour mission de réaliser l'affiche de l'année suivante.)

4. Comment expliquer l'expression « l'humour vache »(\*) ?

.....  
.....

## Le dessin de l'affiche

1. Quels sont les deux éléments du dessin ?

.....

2. Que ressent la vache et comment le dessinateur l'exprime-t-il par le dessin ?

.....  
.....

3. Quels événements (3) sur terre provoquent le sentiment de la vache ?

.....

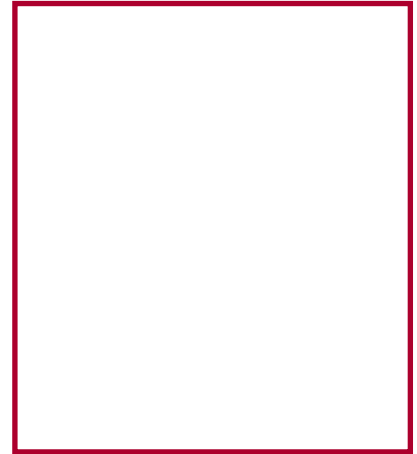


# BATTI : Tour & détours

Batti dessine depuis 40 ans l'actualité corse, nationale et internationale. Ses dessins tour à tour humoristiques ou graves relatent l'actualité du monde, son évolution et ses problèmes.

L'exposition regroupe une soixantaine d'œuvres, des affiches, des caricatures et des sculptures.

1. Retrouve et reproduis le symbole(\*) de la Corse dans le cadre ci-contre.



2. Recherche les dessins qui font référence à la Corse ;  
Indique le ou les numéros des dessins correspondants à :

- La dégradation de l'environnement de l'île par le tourisme : .....
- La fierté corse : .....
- Le recours aux attentats : .....
- Le chant corse, les polyphonies : .....
- La Corse inféodée, soumise à l'autorité nationale : .....
- Les nationalistes opprimés : .....

3. Observe le dessin de l'exposition :



- Quels sont les symboles représentés ici ? .....
- Et les quatre régions françaises ? .....
- Qu'est-ce qui a permis en France de renforcer la cohésion nationale ? .....
- Quel problème est abordé ici ? .....

# BATTI : Tour & détours

## 4. Que disent les dessins suivants de Batti sur :

Les relations hommes/femmes ?



.....

.....

.....

Les religions ?



.....

.....

.....

La liberté d'expression ?



.....

.....

.....

L'une des raisons des dégradations de l'environnement ?



.....

.....

.....



## Delambre *Les Ch'tis Phoques*

Jean-Michel Delambre, dessinateur au *Canard Enchaîné* est également l'auteur de nouvelles, de poèmes et de livres pour enfants.

1. Quel est le nom de la peinture à l'eau utilisé par Delambre ? .....

.....

2. Décris les personnages que tu retrouves dans tous les dessins. ....

.....

.....

3. Que peux-tu dire de leur physionomie malgré la gravité des sujets qu'ils commentent? .....

.....

4. Quels sont les sujets tragiques abordés ? .....

.....

.....

5. Pourquoi d'après vous, Delambre a-t-il choisi des personnages aussi sympathiques pour aborder des sujets aussi graves ? .....

.....

6. Choisis un dessin et reproduis le dans le cadre ci-dessous.





# Exposition **TRAZOS LIBRES** (Argentine)

Cette exposition venue d'Argentine et organisée par Marlène Pohle propose les œuvres de 49 dessinatrices (dont 15 argentines) en hommage aux femmes qui luttent dans le monde entier

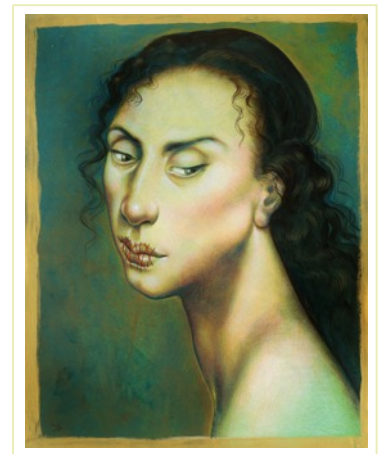
**1. Un dessin en dit parfois plus que de longues phrases. Indique pour chaque dessin la nature du combat des femmes et explique.**



@Angelines San José

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



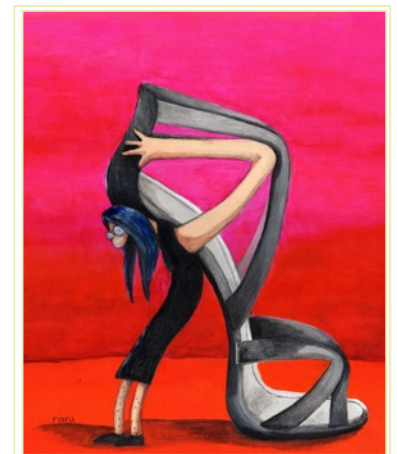
@Anita Kunz



@Firoozeh

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



@Nani

# Exposition TRAZOS LIBRES (Argentine)

2. Un dessin en dit parfois plus que de longues phrases. Indique pour le dessin suivant la nature du combat des femmes et explique.



.....

.....

.....

@Ann Telnaes

3. Que nous dit ce dessin ?



.....

.....

.....



@Marilena Nardi



@Luci A Sesia

3. Comment est traduit, dans ce dessin, le désespoir des femmes ?

.....

.....

.....

4. Quel est votre dessin préféré ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

# FIROOZEH, dessinatrice iranienne

Artiste iranienne autodidacte, elle a reçu de nombreux prix internationaux pour ses œuvres. Elle a travaillé pour divers journaux iraniens et fait partie de *Cartooning for Peace* (\*)

**1. Recherche les symboles qui représentent le « masculin » et le « féminin ». Reproduis-les dans les cadres ci-dessous**



masculin



féminin



Pour info !

Les symboles mâle et femelle semblent modernes mais remontent en fait à l'antiquité.

- Le symbole mâle (cercle avec une flèche) désignait Mars, le dieu de la guerre romain ainsi que la planète rouge.

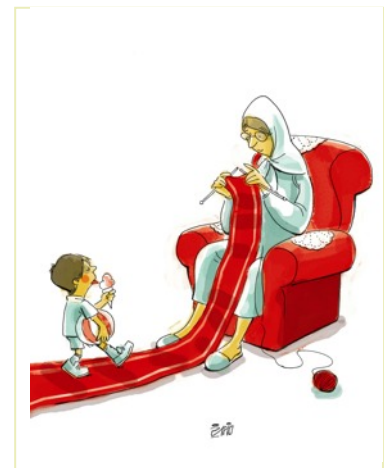
- Le symbole femelle (cercle avec une croix) était le signe de Vénus, la déesse romaine de l'amour et désignait également la planète du même nom.

**2. L'éducation des petits garçons n'est pas la même que celle des petites filles. Comment Firoozeh nous le montre-t-elle ?**

.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



# FIROOZEH, dessinatrice iranienne

3. Quelle liberté fondamentale des petites filles est bafouée en Iran ?



4. Que dénoncent les dessins ci-dessous ? De quel type de violence s'agit-il ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....



5. Que dit Firoozeh avec ce dessin ? Qu'espère-t-elle ?

.....

.....

.....



## FIROOZEH, dessinatrice iranienne

6. Comment dans ces dessins Firoozeh exprime-t-elle l'espoir ?



.....

.....



# Les ânes et les éléphants dans la politique américaine.

Ces deux animaux sont omniprésents dans la politique américaine depuis plus de 150 ans.

Grâce à Thomas Nast, considéré comme le père fondateur du dessin de presse américain, ils représentent probablement l'un des meilleurs moyens d'exprimer un point de vue sur un sujet d'actualité en utilisant un symbole que chacun comprend immédiatement.

1. Définis en quelques lignes ce qu'est un dessin de presse(\*).

.....

.....

.....



@Daryl Cagle



@Jeff Koterba

2. Cite deux présidents américains démocrates et deux présidents américains républicains.

- Démocrates : .....

- Républicains : .....

3. Par quel animal est représenté chacun de ces deux partis aux Etats-Unis ?

- le parti démocrate : .....

- le parti Républicain : .....

4. Quel est ton dessin préféré de l'exposition ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

## L'Atelier des artistes en exil.

Le métier de dessinateur de presse est dangereux dans certains pays où la censure est féroce ;

Le dessin de presse permet de dénoncer, d'informer plus rapidement qu'un long texte . Il fait donc peur aux pouvoirs en place.

« L'atelier des artistes en exil », basé à Paris, identifie et accompagne des artistes en fonction de leur situation et de leurs besoins. Il leur offre des espaces de travail et les met en relation avec des réseaux professionnels.

**1. Fais le tour de l'exposition et dis ce qui a amené ces dessinateurs à l'exil. De quel pays viennent-ils ?**

.....

.....

.....

**2. Repère chez Khaliq Alizada le dessin provocateur intitulé « On est là pour parler ». Que dit-il sur la tentative de dialogue avec les talibans à la conférence d'Oslo ?**

.....

.....

.....

**3. Papa Divin utilise la bande dessinée pour évoquer les périls de l'immigration. Que ressens-tu en regardant la planche « Au péril de la vie 2018 » ? Pourquoi ?**

.....

.....

.....

**4. Quels sont les messages des 5 affiches (posters in Myanmar) de Thoe Htein ? Quel est leur but ?**

.....

.....

.....

**5. Quelles couleurs utilise Wooh dans le roman graphique « Par Jyong » ? Dans quel but ?**

.....

.....

## Le Musée des Horreurs.

Scandale majeur de la 3<sup>ème</sup> république, l'affaire Dreyfus a agité la société française pendant plus de 10 ans. Dreyfus était accusé d'espionnage en faveur de l'Allemagne et donc de trahison. Malgré son innocence, il a été emprisonné à perpétuité dans un bagne en Guyane. Son procès militaire a fortement divisé la France. Huit ans plus tard il sera innocenté.

La droite nationaliste (et ici le dessinateur Lenepveu) a mené une campagne contre le régime parlementaire, Dreyfus et les dreyfusards, la famille des financiers juifs, les francs-maçons.

Lenepveu n'exagère pas la caricature<sup>(\*)</sup>. Les visages de ses cibles sont peu déformés, ils sont reconnaissables. Par contre, il utilise beaucoup « l'animalisation »<sup>(\*)</sup> des corps, en choisissant les animaux souvent dévalorisants pour les personnes.

**1. Repère les dessins représentant Dreyfus, Georges Clémenceau, Jean Jaurès, Emile Zola. Indique l'animal qui les représente.**

.....

.....

.....

**Que leur reproche-t-on ?**

.....

.....

.....

**2. Un tel déferlement de haine est-il possible aujourd'hui ? Pourquoi ?**

.....

.....

.....

**3. Si tu devais à ton tour choisir des animaux qui te répugne, lesquels choisirais-tu ?**

.....

**Quelle personne aimerais-tu affubler d'un corps animal ?  
Lequel et pourquoi ? Dessine-le**

.....

.....



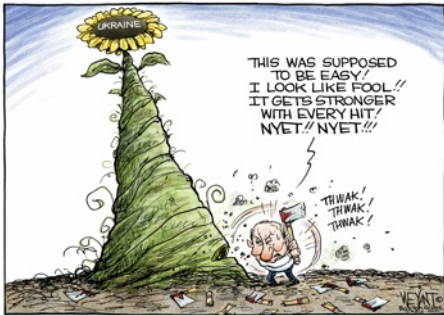
# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

Les dessinateurs de presse sont à la fois artistes et journalistes. Ici, ils nous informent en évoquant au jour le jour les différentes péripéties de la guerre en Ukraine.



@Taylor Jones

Poutine, président de la Russie, n'accepte pas l'indépendance de l'Ukraine (ancien pays du bloc soviétique) et son rapprochement avec l'union européenne.



@Weyant

Le 24 février 2022, il a attaqué l'Ukraine espérant une victoire rapide.

(« C'était censé être facile ! J'ai l'air d'un idiot !! C'est de plus en plus dur ! Non, non !!! »)

Le président ukrainien Zelensky a organisé la défense de son pays et fait appel à l'aide internationale.

Aujourd'hui, malgré l'aide matérielle de l'Europe, du Royaume Uni et des États-Unis, la guerre s'est enlisée dans l'est du pays.



@Bagley

**1. Deux camps s'affrontent, deux systèmes de pensée, deux façons de concevoir la liberté et la démocratie.**



@Taylor Jones

Le camp .....  
avec le président  
.....  
et le camp  
..... avec  
le président



@Tom Janssen

**2. Décris la différence de traitement graphique des deux présidents. Quel point de vue est (majoritairement) défendu dans cette exposition ?**

.....

.....

# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

**3. Trouvez dans l'exposition les représentants symboliques de la Russie et de Poutine dans un dessin :**

Bill Day : .....

Cagle : .....

Boligan : .....

Darkow : .....

Kevin Siers : .....

Dario Castillejos : .....

Hachfeld : .....

Bart van Leeuwen : .....

**4. Observe ce dessin. Comment sont représentées :**

La Russie : .....

L'Ukraine : .....

La diabolisation de Poutine : .....



@Marian Kamensky

Quelles idées le dessinateur veut-il nous transmettre sur :

Poutine : .....

Les Ukrainiens : .....

Les méthodes de guerre : .....

**5. Observe attentivement ce dessin (traits, couleurs...) et dis comment sont rendues :**

Poutine : .....

Les Ukrainiens : .....

Les méthodes de guerre : .....



@Martin Sutovek



# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

6. Quels sont les quatres symboles(\*) utilisés dans ce dessin ? Nomme-les et donne leur signification.

.....

.....

.....

.....



@Zyglis

7. Dans les dessins ci-dessous, qu'est-ce que Poutine cherche à dissimuler ? Pourquoi ?



@Paresh Nath



@Marian Kamensky

.....

.....

.....

8. Qui soutient Poutine ? Pourquoi ?



@Cagle



@Zyglis

.....

.....

.....

# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

## 9. Quels personnages historiques sont représentés sur ces dessins ?



@Paresh Nath



@Martin Sutovek

Quelle comparaison peut-on faire entre eux ?



@Dave Whammond

Que croyait-on à la fin de la 2nde Guerre Mondiale ?

Qu'en penses-tu ?

## 10. Quelles informations nous donne ce dessin ? Comment ?



@Marian Kamensky



@Englehart

## 11. Résous l'équation du dessin. Qui est Poutine ?

# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

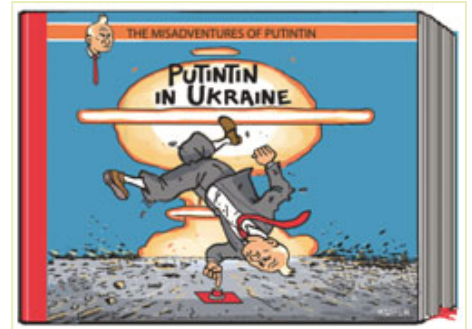
## 12. Repère dans le dessin ci-contre :

Le jeu de mots(\*) : .....

Le détournement(\*) : .....

La menace : .....

Ce qui nous fait sourire malgré le contexte : .....



@Kuper

## 13. Quels pays se sentent menacés par Poutine ?



@Sack

Traduis la bulle : .....

Qui est le renard ? Que voudrait-il ? : .....

## 14. Que nous dit ce dessin sur :

L'état de l'Ukraine : .....

L'attitude de la Russie : .....

Les effets des sanctions internationales sur la Russie



@Paresh Nath



@Manny Francisco

## 11. Qui sont les personnages ?



# Cagle Cartoons & la guerre en Ukraine.

Dans quel but est-ce que la couronne d'épines, la flagellation et la crucifixion sont évoquées dans le dessin précédent et le dessin ci-contre ?

.....

.....

.....

.....



@Englehart

**16.** A quel film célèbre fait référence ce dessin ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



@Listes

**17.** Observe le tableau et le dessin suivants :



@Zyglis



@Goya

Ici, le dessinateur Zyglis a détourné(\*) un tableau du peintre Goya. Dans quel but ? Que ressens-tu ? .....

.....

.....

**18.** Décris l'arrivée de Poutine et la forme de son corps.

.....

.....

Traduis les bulles : .....

.....

.....

De quelle manière Wolverton montre-t-il le cynisme de Poutine ?



@Wolverton

# France Cartoons & la guerre en Ukraine.

Les « figures de style » ( listées dans l'index ) sont fréquemment utilisées par les dessinateurs de presse car elles leur permettent d'amplifier, d'enrichir leurs propos de frapper les esprits, de produire un effet comique. Elles rendent aussi leur discours plus convaincant ou plus évocateur. Elles donnent un ton particulier aux propos et créent une connivence avec le lecteur. Ainsi le dessin de presse est parfois qualifié de « coup de poing visuel ».

1. En t'aidant de l'index et de la liste ci-dessous, complète le document en indiquant soit :

- la figure de style utilisée (allusion, paradoxe, allégorie, propagande, détournement, jeu de mots) ;
- l'explication correspondante



@Alf

Ironie

Car .....

.....

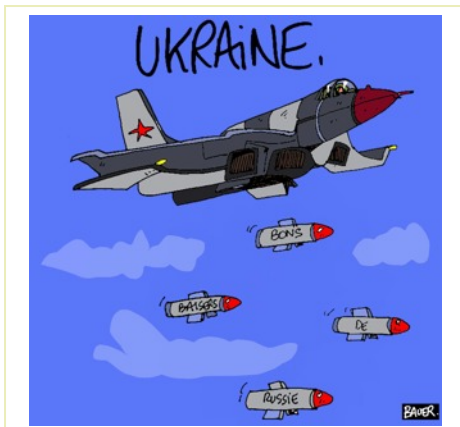
.....

.....

.....

.....

.....



@Bauer

Humour noir

Car .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



@Biz

.....

En voyant le long nez de Poutine, on pense immédiatement à Pinocchio qui



# France Cartoons & la guerre en Ukraine.



@Biz

.....

Rat(s) + Poutine = Rat(s)poutine.

Voir Index



**Raspoutine** (1869 - 1916) : mystique, guérisseur russe à la vie dissolue. Il a joué un rôle important dans le discrédit et la chute du tsar. Il a été assassiné.



@Caffa

Oxymore

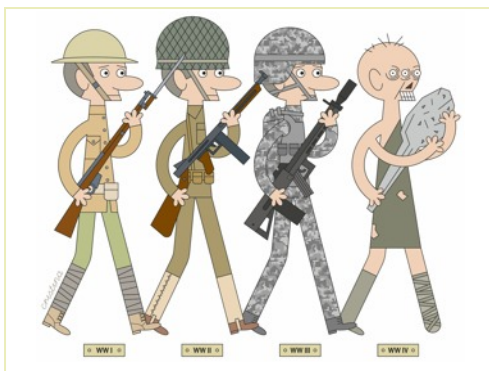
Car .....

.....

.....

.....

.....



@Cristina

Répétition

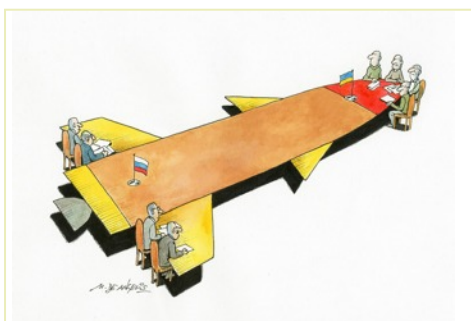
Car .....

.....

.....

.....

.....



@De Angelis

.....

La table des négociations est ici représentée par un missile. Peut-on alors vraiment négocier ? Pourquoi ? .....

.....

.....

# France Cartoons & la guerre en Ukraine.



@Emad Hajjaj

.....

Car Poutine a mis en œuvre tous les moyens de communication pour persuader le peuple russe qu'il ne s'agissait pas d'une guerre mais d'une mission de pacification...



@Emad Hajjaj

Métaphore

Car .....

.....

.....

.....



@Fidel Castor

Provocation

Car .....

.....

.....

.....



@Kazanevsky

.....

Car ici le personnage muni de la faux (représentation concrète) représente la mort (représentation abstraite)



@Osama Hajjaj

Répétition

Car on reconnaît un tableau de Van Gogh « Le champ de blé aux corbeaux » ; les couleurs de Van Gogh rappellent celles du drapeau ukrainien.

# France Cartoons & la guerre en Ukraine.



Calembour

Car .....

.....

.....

.....

@Pinter



## Un peu d'histoire ...

2. Chacun des personnages de ce dessin a marqué l'histoire de la Russie.



@Cristina

Qui sont-ils ?

- ..... : son nom a donné naissance au mot « tsar ».
- ..... : 14ème siècle, 1er tsar de Russie
- ..... : empereur français qui tenta d'envahir la Russie.
- ..... : dictateur allemand qui tenta lui aussi d'envahir l'U.R.S.S.
- ..... : président chinois allié puis ennemi de l'U.R.S.S.
- ..... : chef de gouvernement de l'U.R.S.S.

Comment les reconnais-tu ? .....

.....

Quel est leur point commun ? .....

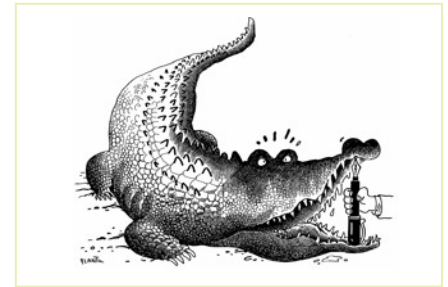
.....

Observe les visages. C'est le même, qui est-ce ? .....

Qu'est-ce que Cristina a voulu dénoncer avec ce dessin ? .....

.....

- **Allégorie** : représentation concrète d'une idée abstraite par un être animé. On lui associe des symboles. Exemple : un personnage avec une faux est une allégorie de la mort. Ici le crocodile représente une dictature ou une forme de pouvoir oppressif. La presse, illustrée par le stylo l'empêche d'exercer son pouvoir de nuisance.



@Plantu

- **Allusion** : façon d'évoquer une personne ou une chose sans la mentionner directement. La compréhension est plus aisée si on possède les mêmes repères d'époque et de culture que le dessinateur. Exemple : le seul mot *Erika* désigne la marée noire sur les côtes bretonnes. En fait c'était le nom du pétrolier qui s'était brisé en deux avant de couler.

- **Anachronisme** : c'est une erreur de chronologie qui consiste à placer un objet ou un concept qui n'existait pas encore à l'époque illustrée par le dessin. On attribue à une époque ce qui appartient à une autre.



@Deluq

- **Analogie** : voir comparaison et métaphore.

- **Animalisation** : transformation d'un homme en animal.

- **Anthropomorphisme** : tendance à donner à des animaux ou à des objets des caractéristiques propres à l'espèce humaine.

- **Calembour** : jeu de mots fondé sur la différence de sens entre des mots qui se prononcent de la même manière. (par exemple: personne alitée et personnalité)

- **Caricature** : c'est une des formes que peut prendre le dessin de presse. La caricature exagère un trait physique ou de caractère afin de faire sourire.

- **Cartooning for peace** : est un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés. Elle a été créée en 2006 par Kofi Annan, prix nobel de la paix et secrétaire général des Nations Unies, et Plantu, journaliste et dessinateur français.



- **Cliché** : il permet au lecteur d'identifier directement un individu ou une chose. Il est réducteur d'un individu à certains traits de sa culture ou à des idées reçues, sans grande finesse ni justesse. Exemple : un personnage avec une baguette de pain peut représenter un français. On le croit vrai sans l'avoir vérifié. Quand le cliché (ou stéréotype), est faux, il doit être combattu.



- **Comparaison** : elle permet par la juxtaposition de dessins de mettre en valeur une situation paradoxale.

- **Dessin de presse** : il a vocation à être diffusé par un média ( journal, magazine...) ou une publication dématérialisée comme un site internet. Le dessin donne un point de vue sur l'actualité en une seule image. Il est très souvent satirique.

- **Détournement** : d'une manière générale c'est l'acte de réutiliser un objet, un monument ou une œuvre d'art à d'autres fins que celles prévues initialement. Le détournement peut se faire aussi dans le temps (anachronisme). Il peut également être culturel. Voir « parodie » et « pastiche »



- **Humour vache** : il est méchant, agressif, moqueur.

- **Humour noir** : il souligne avec cruauté et parfois désespoir l'absurdité du monde, face à laquelle il constitue quelquefois une forme de défense. Il consiste notamment à évoquer avec détachement, voire avec amusement les choses les plus horribles ou les plus contraires à la morale en usage.



@Mix et Remix

- **Hyperbole** : consiste à exagérer l'expression d'une idée, ou d'une réalité, le plus souvent négative ou désagréable afin de la mettre en relief. L'exagération est le support essentiel de l'ironie et de la caricature.

- **Iconoclaste** : qualifie une personne qui s'oppose à toute tradition (d'ordre littéraire, artistique, politique ou autre), qui refuse un culte établi, qui se livre à des destructions gratuites, sous prétexte de modernisme.

- **Ironie** : elle consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Par extension elle devient une moquerie. Elle vise à montrer la bêtise ou la mauvaise foi dans une situation. Dans les dessins de presse on constatera un décalage entre le discours d'un personnage et





@Batti

- **Jeu de mots** : plaisanterie fondée sur la ressemblance des mots.

- **Linogravure** : cette technique relativement jeune consiste à creuser le support (linoleum) pour laisser un dessin en relief, sur lequel on dépose de l'encre. Un papier est ensuite pressé sur le lino et révèle l'empreinte.

- **Métaphore** : emploi d'un terme concret, d'un objet pour exprimer une notion abstraite. En dessin, la métaphore prend la forme de la substitution de l'idée abstraite par un objet qui la représente de manière concrète. Dans le dessin ci-contre, le squelette avec la faux est une métaphore de la mort.



@Kazanevsky

- **Métonymie** : utiliser un mot pour signifier une idée distincte mais qui lui est associée. (boire un verre : ce n'est pas le verre que l'on boit mais son contenu) (la salle a applaudi : ce n'est pas la salle qui applaudit mais les gens).

- **Oeuvres de référence** : les dessinateurs utilisent souvent des œuvres très connues dans leurs dessins. Il peut s'agir d'œuvres d'art conservées dans les musées ou d'images appartenant à la culture populaire.

- **Oxymore** : juxtaposition de deux mots de sens contraire. (le clair obscur, une douce violence...)

- **Paradoxe** : c'est une idée ou une proposition à première vue surprenante ou choquante qui va contre le sens commun. Le dessinateur cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique.

- **Parodie** : imitation, allusion utilisée pour se moquer. Voir « détournement »

- **Pastiche** : imitation, sans moquerie pour renforcer une idée. Voir « détournement »

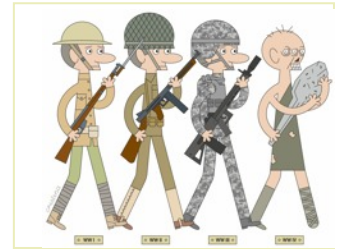
- **Propagande** : une communication menée dans le but d'influencer la population à penser ou à agir d'une certaine façon.

- **Provocation** : elle est destinée à faire réagir le lecteur. Elle comporte une part de transgression par la vulgarité ou la désacralisation. Les limites acceptables et acceptées de la provocation varient selon les publics, les régimes politiques, les époques, les cultures...

@Ballouhey



- **Répétition** : ce procédé est associé à une rupture finale qui marque une chute. Ainsi, après avoir martelé des convictions, un personnage peut se contredire en dernier ressort, provoquant de ce fait un



@Cristina

- **Stéréotype** : voir « cliché ».



@Kroll

- **Tabou** :

- système d'interdictions religieuses appliquées à ce qui est considéré comme sacré ou impur.
- sur ce quoi on fait silence, par crainte, par pudeur.