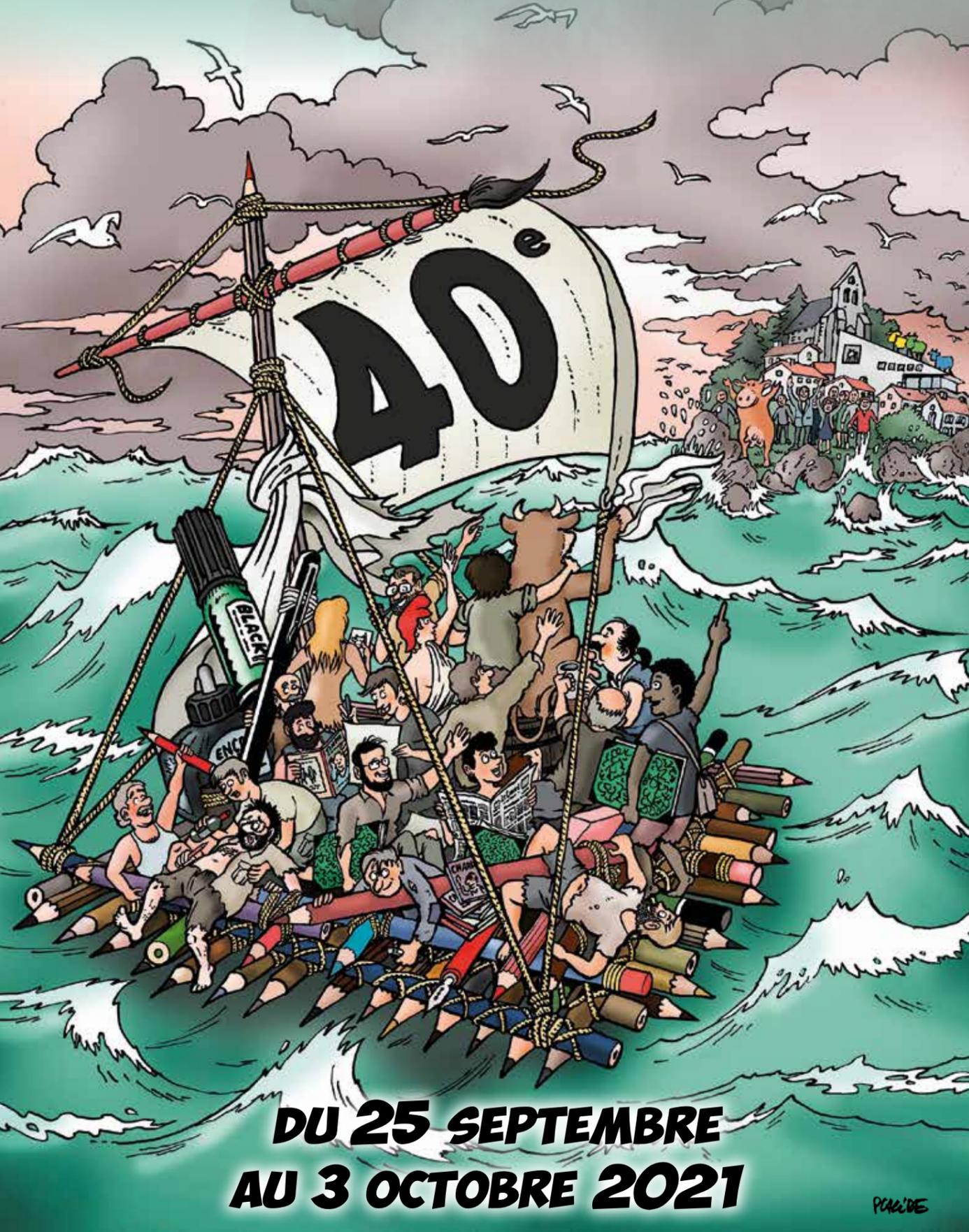


SAINT-JUST

INTERNATIONAL NEWS

SAINT-JUST-LE-MARTEL SALON INTERNATIONAL DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR



**DU 25 SEPTEMBRE
AU 3 OCTOBRE 2021**

Quarante ans d'humour graphique à Saint-Just !...

... Ce titre empreint de maturité pourrait être celui d'une histoire qui nous raconte comment un petit village limousin est devenu le point de rencontre des dessinateurs de cartoons du monde entier.

Car cette édition 2021 du festival de St Just sera bien la quarantième !!!...

L'affiche officielle réalisée par Placide (lauréat du prix de l'humour vache 2020), empruntée à Géricault, illustre en une image cette aventure de quarante années de bonheurs, de douleurs, de rires, de turbulences et d'espoir. Avec, comme toujours, des épisodes qui s'écrivent en couleurs et d'autres à l'encre noire. « Fluctuat nec mergitur » semblent dire, en écho à une célèbre chanson, ces dessinateurs ballottés à l'approche d'un St Just « terre promise » émergeant des flots. Comme pour montrer que l'humour peut nous sauver de toutes les épreuves, de la perte de notre président-fondateur à celle de nombreux amis et dessinateurs.

Ce quarantième anniversaire, dans un environnement qui rappelle celui des quarantièmes rugissants (... mugissants, dirions-nous au pays de l'humour vache), ne nous dispensera sans doute pas des précautions sanitaires à prendre comme l'an passé, et ne lève pas à ce jour le doute sur la possibilité des dessinateurs étrangers de nous rejoindre.

En dépit des tumultes qui affectent nos modes de vie et notre accès aux loisirs et à la culture, l'appétence du public pour le dessin de presse, qu'il soit d'humour, satirique, caricatural ou poétique, est toujours, depuis la création de la presse, et même peut-être bien avant, toujours aussi vivace. Pour preuve, la présence largement partagée sur les réseaux sociaux de ce mode d'expression à lecture rapide, excellent pourvoyeur d'émotions, générateur de réflexions et de réactions.

L'actualité et les problèmes sociaux dans l'hexagone et dans le monde sont bien entendu les viviers des expositions que nous présentons lors de cette quarantième édition. Mais aussi des thèmes plus personnels, des thèmes historiques, sans oublier la part des enfants, pour composer un programme varié et complet à la satisfaction de tous.

Nous fêterons cette année le quarantième anniversaire de notre festival en même temps que le cent-quarantième anniversaire de la loi sur la liberté de la presse. Signe des temps ? Certes, la presse est libre en France depuis 140 ans... Libre mais attaquée et ses dessinateurs malmenés. Puisse un monde meilleur davantage la protéger, et en particulier ses dessinateurs !

**Guy HENNEQUIN
Philippe HENRY
Sébastien PEAUDECERF
Co-Présidents**

Soutenu par



SALON INTERNATIONAL

DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET D'HUMOUR

EN QUELQUES MOTS :

Soutenir les dessinateurs, enrichir le regard porté sur l'actualité et constituer un patrimoine innovant pour le Limousin autour du dessin de Presse, sont au fondement de ce Salon, lancé pour la première fois en 1982 !

Un événement international porté depuis plus de 40 ans par des élus, mais aussi par l'ensemble des habitants de Saint-Just-le-Martel et de très nombreux bénévoles. Dès sa création, le Salon a été pensé comme un lieu de rencontres, de synergies et de mise en relation entre les dessinateurs de toute nationalité; une énergie qui a irrigué de nouveaux projets en France et dans le Monde.

RENDEZ-VOUS :

Du 25 septembre au 3 octobre 2021, 7 rue du Château d'Eau, à l'espace Loup de Saint-Just-le-Martel (87590) à une dizaine de kilomètres de Limoges !

Possibilité de venir en bus avec le réseau de transports publics de la ville de Limoges, [ligne 34](#).

6€/pers.

INFORMATIONS VISITEURS :

En raison du contexte sanitaire, et afin de vous accueillir dans les meilleures conditions possibles, la présentation d'un justificatif sanitaire est obligatoire et le port du masque recommandé.

Nous vous conseillons également de réserver gratuitement votre entrée en ligne avant de venir au Salon. Le paiement s'effectuera sur place.

Renseignements et réservation sur notre [site internet](#)

ou au 05.55.09.26.70 / à salon.humour@wanadoo.fr

PARMI LES EXPOS

A LA UNE :

- **Exposition Chappatte** : Patrick Chappatte est un dessinateur de presse suisse né le 22 février 1967 à Karachi (Pakistan) qui vit à Genève.
- **Exposition PLACIDE** : lauréat du Grand Prix de l'Humour Vache en 2020 et auteur de l'affiche du 40^e Salon.

LES EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- **«Ras le Bolsonaro»** Bonfim et les dessinateurs brésiliens.
- **Caglecartoons : vaccine exhibition**.
- **« Humour et Vigne » avec Jonzac : « La joie de vivre »**. Depuis 25 années d'existence, d'illustres artistes ont foulé le sol saintongeais à l'occasion de ces rendez-vous comme Tignous, Honoré, Piem, Steadman...
- **Hommage à Samuel Paty** : exposition collective des dessinateurs de France-Cartoons.
- **«Au bout du crayon : Ecologie et environnement»**. L'exposition « Au bout du crayon, écologie et environnement : Caricatures, dessins de presse et liberté d'expression. » voyagera dans toute la France, mais aussi en Europe et dans tous les pays du monde qui l'accueilleront.

A L'INTERNATIONAL :

- **Jason Seiler** : caricaturiste/portraitiste américain, récompensé en 2020 de la médaille d'argent Patrick Nagel, et illustrateur récurrent des unes du « Time » ou « Rolling Stone ». Jason est le plus grand caricaturiste actuellement aux USA.
- **Frank Hoppmann** : il est né en 1975 et s'est fait connaître en Allemagne par ses caricatures de personnalités politiques et par ses dessins de satire sociale publiés dans la presse.
- **GILMAR, caricaturiste brésilien**.
- **Jan OP DE BEECK** : c'est un célèbre caricaturiste belge. Il est né au Congo et a déménagé en Belgique en 1960.
- **ZYGLIS'S ZEIGEIST***, la politique américaine à travers les dessins d'Adam Zyglis
*«Zeitgeist», littéralement «l'esprit du temps» est un terme emprunté à la philosophie allemande qui désigne les grandes lignes de la pensée, les questions en débat et la sensibilité d'une époque.
- **Marco De Angelis** : Marco De Angelis est un journaliste professionnel italien, un dessinateur de presse, un illustrateur de nombreux livres pour enfants et un graphiste.
- **Le Journal Buduar** : Le journal, créé en 2012 est en mesure de capter de grands talents et énergies, à travers des collaborateurs qui représentent ce qui se fait de mieux en matière de dessin humoristique. Son objectif n'est pas de vendre à tout prix (et de fait, le journal est gratuit).

COUP DE PROJECTEURS :

- **«Du grand n'importe quoi» de Patrick BONJOUR** : il voyage dans l'art comme un poisson dans l'eau. Ici, il s'inspire des œuvres pour mieux croquer les artistes eux-mêmes. Un véritable bonheur. Nous voyageons en humour, en comédie, en poésie...
- **l'Espoir**, revue qui donne une large place au dessin de presse. De petit bulletin associatif, la revue Espoir est devenue au fil du temps un trimestriel édité à 8000 ex. Cette revue parle du fonctionnement de l'association Espoir, association de réinsertion dans la région colmarienne.
- **« Les Français vus par un Belge »**, dessins de Pierre KROLL.
- **DELAMBRE « Vins et spiritueux »** : le vin et l'alcool à travers l'Histoire, les arts et la littérature.

CLIN D'OEIL À...

- **Steve BELL « les chèvres » et la famille royale**.
- **Loup** : « Au-delà du miroir » interview. Comment parler du dessin de presse? Ou comment faire un bon dessin de presse? Illustration de l'interview de LOUP « Derrière le miroir » par Patrick Chareadeau, enseignant à Paris.
- **Marc LARGE** : Marc Large, né le 31 janvier 1973 à Roanne (Loire) est un dessinateur de presse, réalisateur, illustrateur et écrivain français.
- **Miss LILOU** : tombée à l'âge de 12 ans dans un pot de crayons, Miss Lilou invente des petits personnages : les Ratons, avec lesquels elle commence à caricaturer l'actualité. Aujourd'hui, Miss Lilou caricature avec humour et justesse l'actualité politique, économique, sociale, culturelle, nationale et internationale.

EXPOSITIONS HISTORIQUES :

- **« La Commune de Paris, révolution sans images ? »** proposée par Jacky Houdré. Retour en images sur la profusion de dessins, de caricatures et de revues qui jalonnèrent la Commune de Paris (mars-mai 1871).
- **« Les septennats de Mitterrand » de Bertrand DAULLÉ** : dessins et caricatures publiés pendant la période 1974-1995 retraçant les septennats de François MITTERRAND et tous les événements de cette époque capitale pour comprendre la vie politique française.
- **« Jean de la Fontaine, les fables du dessin de presse »**, exposition proposée par Guillaume Doizy. L'exposition s'intéresse à la manière dont les caricaturistes se sont emparés de ces fables, quels aspects spécifiques ils en ont retenus, quelles fables ont le plus intéressé le dessin de presse.

EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC :

- **« Autour du jeu de la dame, matez-moi tout ça ! »** : strips sur la vie du plateau de Caffa avec animations avec le jeune public.
- **« Le Masque et le Crayon »** : dans le cadre de notre première résidence d'artiste en partenariat avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les enfants ont pu rencontrer Ali HAMRA - dessinateur de presse syrien - au cours de plusieurs ateliers de dessins ici et au Centre social de La Bastide, pour travailler autour de la thématique du contexte sanitaire.

HOMMAGES À...

- **Piem** : le dessinateur humoristique Piem, qui croquait avec malice l'actualité dans l'émission des années 70 «Le Petit rapporteur», est décédé le jour de son 97^e anniversaire. «Dessinateur de presse, humaniste», Piem, de son vrai nom Pierre Georges Marie de Barrigue de Montvallan, avait aussi collaboré pendant 36 ans au « Figaro », puis à « La Croix », a rappelé sa famille dans un communiqué.

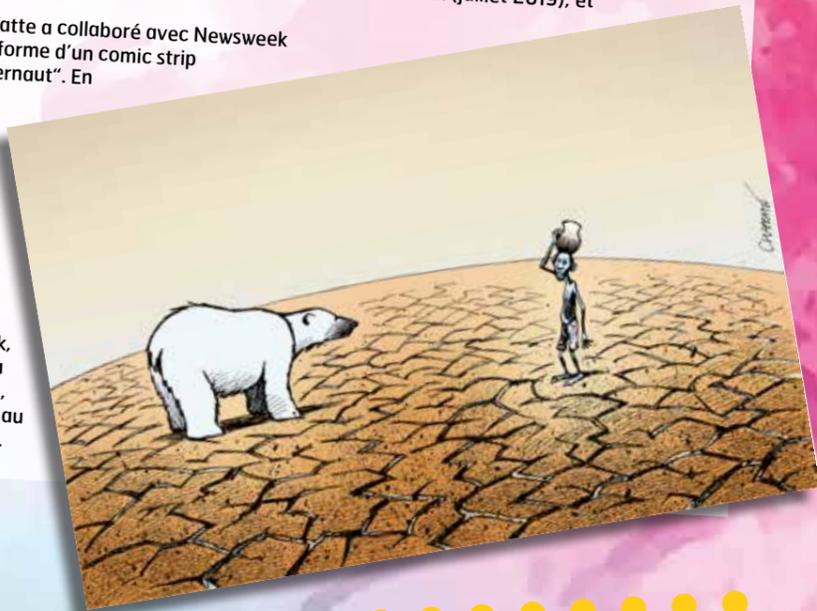
A LA UNE

Patrick Chappatte

Patrick Chappatte est le dessinateur de presse du Temps, à Genève, de la NZZ am Sonntag, à Zürich et du magazine allemand Der Spiegel. Il contribue également au Canard Enchaîné et au Boston Globe. Pendant 20 ans, il a été le dessinateur attiré d'abord du International Herald Tribune, puis du New York Times. En juin 2019, quelques semaines après la publication controversée d'une caricature de Netanyahu par le dessinateur portugais António, le journal américain décida de renoncer au dessin de presse. Cet événement inspira à Chappatte un essai devenu viral, un TED talk (juillet 2019), et un livre.

Dans le passé, Chappatte a collaboré avec Newsweek International sous la forme d'un comic strip intitulé «Rob the Cybernaut». En Suisse, Chappatte a débuté à La Suisse avant de travailler pour L'Hebdo, La Tribune de Genève et Die Weltwoche.

En 2011, 2015 et 2018, il a reçu le prix du dessin de presse de l'Overseas Press Club of America de New York, et en 2020, le Prix de la Fondation pour Genève, saluant sa contribution au rayonnement de la ville.



Placide

Originaire du sud-ouest, Placide a grandi à proximité d'une voie ferrée. C'est vers l'âge de 4 ans qu'il commence à dessiner des locomotives à vapeur en série. C'est en reproduisant les dessins de Moisan dans le « Canard Enchaîné » qu'il a pris goût à la caricature politique et au dessin de presse.

Devenu très populaire, grâce à ses caricatures de profs, auprès de ses camarades de collège, ce fervent lecteur du journal « Pif-Gadget » se voit vite affublé du pseudonyme de Placide, en référence aux ineffables aventures de Placid et Muzo.

Plus tard, mécano dans l'aviation du côté d'Orange, il dessine aussi dans la presse régionale. Il crée, pour le quotidien « Le Provençal », le personnage de Germain Berjou, un ersatz du beauf de Cabu qui lui permettra d'obtenir le premier prix du Festival de BD d'Aix en Provence en 1985. Après une seconde carrière dans la publicité, il va se consacrer principalement au dessin de presse. Depuis 1999, il distille chaque jour un dessin d'actualité politique sur son site www.leplacide.com.

Principaux journaux où ses dessins sont publiés : « La Terre », « Liberté Hebdo », « l'Élu d'aujourd'hui », « Prévention BTP », « l'Écho », « les nouvelles du Tarn » et le magazine « Historia ». Il a dessiné en direct sur LCI pour l'émission « le brunch de l'info ». Il a été sacré en 2020 « Grand prix de l'humour vache » au Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint-Just-Le-Martel.



EIFFAGE
CONSTRUCTION

Eiffage construction, filiale du groupe Eiffage, 3^e acteur français du BTP et des concessions, intègre les métiers complémentaires de l'aménagement urbain, la promotion immobilière, la maintenance et les travaux services.

Eiffage Construction Limousin
50 à 80 rue Pierre et Marie Curie
87 000 Limoges

www.eiffageconstruction.com

COUP DE PROJECTEURS



«Du grand n'importe quoi !» Patrick Bonjour

Un drôle de titre, pour un drôle de livre. Ici se croisent l'histoire de l'art, de la pensée, un humour corrosif. Patrick Bonjour ne s'arrête pas là : il saisit sur le vif, la pensée, ses contours. Il nous offre ainsi un livre unique fin, drôle, fait d'humour et de talent.

Patrick BONJOUR est né le 21 février 1963. Des études de Droit à Grenoble le mènent tout naturellement à Paris en 1987... Pour dessiner dans la Presse. Des dessins satiriques en noir et blanc dans la Presse politique (*Politis, Humanité-Dimanche, Libération, Témoignage Chrétien...*) jusqu'à la découverte de la couleur en 1992 dans un atelier de gravure.

Depuis, il réalise de nombreuses illustrations en couleur, affiches, cartes postales, expositions...

Et une vingtaine de livres (Dessin de presse, poésie, albums pour enfants) chez plusieurs éditeurs (Rouergue, Glénat, Unicité, Jacques Flament Editions, Chloé des Lys, La route de la soie)



DELAMBRE : « Vins et spiritueux »

Le vin et l'alcool à travers l'Histoire, les arts et la littérature.



Pierre Kroll :

Hyper-populaire en Belgique auprès de tous les publics, Pierre Kroll réconcilie les jeunes et les vieux, les branchés et les beaux, les mordus de télé et les lecteurs de journaux : au royaume de Belgique, il est un héros. Plus prosaïquement, il est le dessinateur attiré du quotidien belge « Le Soir » et chroniqueur politique à la RTBF. Voilà plus de trente ans qu'il sévit sur tous les fronts.

Depuis 2015, il se produit seul sur scène pour raconter son parcours et sa vision du monde.



La revue Espoir :

De petit bulletin associatif, la revue Espoir est devenue au fil du temps un trimestriel édité à 8 000 exemplaires, cette revue parle du fonctionnement de l'association Espoir, association de réinsertion dans la région colmarienne. Cette revue essaie également d'analyser les causes qui engendrent toutes formes d'exclusion, elle a toujours fait la part belle au dessin de presse. Mais c'est suite aux attentats de « Charlie Hebdo », en 2015, qu'elle a largement ouvert ses colonnes aux dessinateurs de presse.

Pour chaque numéro, le comité de rédaction choisit un thème puis ce thème est proposé aux dessinateurs qui ont carte blanche pour l'illustrer.

Phil Umbdenstock, responsable de la rédaction

CLIN D'OEIL 👍👁️👉 À

Les chèvres de Monsieur Bell ou comment le Coronavirus nous a tous fait devenir chèvres !!

Fin mars 2020, les habitants de Llandudno au nord du pays de Galles étant confinés à cause du Coronavirus, un troupeau de chèvres sauvages en a profité pour envahir les rues désertes de la ville. Ceci a fait la une des journaux... et inspiré Steve Bell jusqu'en avril 2021 !

1 - Des chèvres gambadent en donnant des coups de boules partout



Marc Large

Marc Large dessine ou a dessiné pour *Sud Ouest, Charlie Hebdo, Siné Hebdo, Vigousse, Rue89, Kamikaze, Bakchich, Zélium, Psikopat, Causeette, Siné Mensuel, Fluide Glacial*, etc. Trophée du meilleur dessin professionnel lors du 20e Presse Citron de l'École Estienne. Il est auteur de nombreux livres, créateur du festival Satiradax et travaille également pour la TV et le cinéma. Coréalisateur du film « Satire dans la Campagne ».



Miss Lilou

Tombée à l'âge de 12 ans dans un pot de crayons, Miss Lilou invente des petits personnages : les Ratons, avec lesquels elle commence à caricaturer l'actualité. Après un passage à l'Académie de dessin de Toulouse, Miss Lilou franchit la porte de l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, et découvre différentes techniques et pratiques artistiques.

Aujourd'hui, Miss Lilou caricature avec humour et justesse l'actualité politique, économique, sociale, culturelle, nationale et internationale.

Elle collabore avec différents éditeurs (Belin, Hatier, Foucher, Nathan, Sejer, Delagrave, ou encore Hachette) et la Presse (« La Revue pour l'intelligence du Monde »).

En 2014, Miss Lilou reçoit le 1^{er} Prix du Festival de dessin de Presse et de la caricature Traits d'humour à Saint-Jean-Cap-Ferrat (invité d'honneur CABU). En 2016, Miss Lilou reçoit le Prix du Public au Festival de dessins de Presse et de Caricatures de Vialas/Genolac et le Prix du public aux 13^{es} Ruades de Cheval-Blanc.

Loup

LE SALON DE L'HUMOUR PRESENTE

L'EXPOSITION DERRIERE LE MIROIR

LES CONSEILS DE LOUP OU COMMENT FAIRE
UN BON DESSIN DE PRESSE?

INTERVIEW DE LOUP

PAR Patrick CHARAUDEAU



EXPOSITION DU 25 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE
2021 A ST JUST LE MARTEL 87590

ROSELYNE BACHELOT MINISTRE DE LA CULTURE



INTERNATIONAL

JASON SEILER

Jason Seiler est un illustrateur connu pour ses caricatures et ses portraits réalistes qui ont été présentés comme couvertures et dessins intérieur pour TIME, Rolling Stone, la couverture de l'album de Sturgill Simpson, «Metamodern Sounds of Country Music», Billboard, MAD magazine, Politico, Pop TV, US Postal Service, couverture de l'album de Son Little, «Aloha», The New York Times, The New Yorker, The Wall Street Journal, Sports Illustrated, GOLF magazine, KING magazine, Revolver, Guitar Player, The Village Voice, Disney, The New York Observer, New Line Cinema, Universal Pictures, Aardman Animation et Sony Image, entre autres.

Jason a eu l'honneur de peindre deux fois dans « Time magazine » les personnalités de l'année, Le Pape François en 2013 et Joe Biden et Kamala Harris en 2020. Son travail a été exposé plusieurs fois à la Society of Illustrators de New York ainsi qu'à la Society of Illustrators West, où il a reçu la médaille d'argent pour son portrait d'Elvis Costello, ainsi que le Patrick Nagel Award for Excellence pour sa peinture « Mother Can you Spare a Room », pour le « Wall Street Journal ».

Jason a également travaillé avec Imaginism Studios en tant que concepteur de personnages sur Tim Burton, Alice In Wonderland, aidant à créer des personnages tels que la reine rouge, les Tweedles, le Bandersnatch et plus encore. Son travail peut également être vu dans le film d'animation «Escape from Planet Earth». Des couvertures de livres illustrées par Jason Seiler : « They Called Me Mad » de John Monahan, « Enemies of the People » de Sam Jordison. « Trumpicana » de Presley Acuna et Kendall Smith. « Les sept vertus mortelles », « Les vertus papales » et « Les vertus de Noël », de Jonathan V. Last. «Le cauchemar de Jefferson» de William O. Joseph. « Compte zéro » de William Gibson.

Jason a publié trois de ses propres livres, «Caricature, the Art of Jason Seiler», 2007, «SEILER 2008-2009» et «The Complete Artist», 2014. Enfin et surtout, Seiler est professeur d'art depuis plusieurs années avec Schoolism.com, l'école d'art en ligne créée par Imaginism Studios à Toronto, et il est l'hôte de son podcast artistique hebdomadaire, Face the Truth!



FRANK HOPPMANN

Né en 1975 et élevé à Emsland, Basse-Saxe.

1996-2002 : Etudes de design avec spécialisation en dessin, illustration et gravure à l'Université de Münster.

1997 : Début d'une coopération mensuelle et continue jusqu'à aujourd'hui pour le magazine satirique *Eulenspiegel*. À ce jour, plus de 250 portraits grand format de personnalités politiques et sociales ont été créés sous le titre « Unsere Besten (notre meilleur) ».

1998 : Première occupation de la cour, un peu plus tard aussi pour les grandes chaînes de télévision, journaux et magazines.

2000 : dessinateur pour le *Münstersche Zeitung*, licenciement après avoir refusé un dessin de Jürgen Möllemann.

Thèse de diplôme de 2002 intitulée *Spirits Hobby* a beaucoup de visages ; une série satirique, socialement critique avec plus de 50 portraits grand format et environ 200 croquis de femmes et d'hommes ivres.

2002 : début du travail à la pige en tant que dessinateur, i.a. pour les grands magazines comme *Handelsblatt* et divers magazines.

2003 : Début d'une collaboration de dix ans avec le « *Rolling Stone* ».

2005 : Première rencontre avec le dessinateur Tomi Ungerer et début de sa collaboration avec « *Le Monde* », pour la rubrique « *Le Monde, le dimanche* ». La même année, il termine à la deuxième place du prestigieux prix « *Rückblende* » (flashback en français), qui récompense les photographies politiques.

2009 : Première place au German Cartoon Award, Francfort.

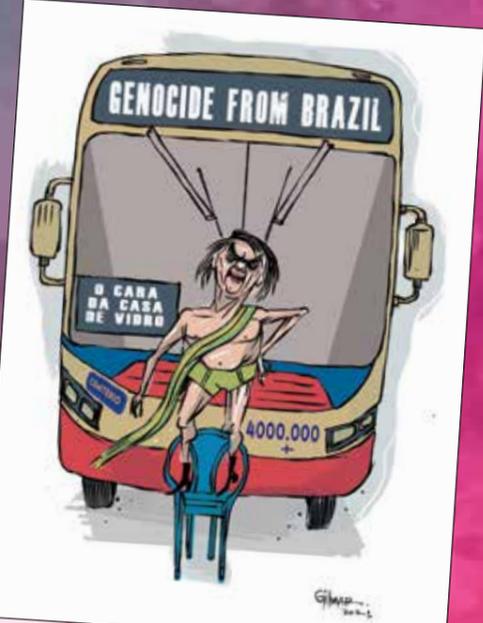
2011 : Exposition du groupe AUF INS MUSEUM ! Pour le spectacle d'anniversaire à l'occasion des 10 ans du Cartoon Museum Krems en Autriche. Au cours de cette année, il participe également à la Biennale du dessin satirique à Leipzig, et à la Biennale internationale d'humour dans l'art à Tolentino, en Italie.

2012 : Son travail est retenu pour intégrer la bibliothèque allemande Master of Comic Art. La même année, il expose une série de portraits de personnalités politiques au Parlement de Basse-Saxe, à Hanovre et reçoit le prix d'excellence du European Newspaper Award.

2016 : sortie du portrait de Donald Trump dans le Los Angeles Times.

2017 : Exposition personnelle Animalisme – Caricatura Museum Frankfurt, Musée de l'art comique.

Gagnant du prix de la caricature allemande 2017 pour le portrait Recep Tayyip Erdoğan.



JAN OP DE BEECK

Jan Op De Beeck (né en 1958 au Congo) est un célèbre caricaturiste belge. Il est né au Congo et s'installe en Belgique en 1960. Il obtient une maîtrise en 1979 à l'Institut Saint-Thomas de Bruxelles et est diplômé en dessin de modèle à l'Académie royale de Malines. Il a commencé à enseigner les arts en 1979 à l'Institut Coloma de Malines. Il a donné de nombreux ateliers et master classes dans le monde entier pour des caricaturistes professionnels et a été invité à de nombreuses conventions en tant qu'invité vedette et conférencier d'honneur. Entre autres : 2001, avec Sebastian Krüger, master class au Portugal Master classes et ateliers lors de plusieurs conventions ISCA et à l'Eurocon 2013 à Vienne.

GILMAR MACHADO

Gilmar Machado est un dessinateur brésilien, il a publié ses dessins dans des journaux, magazines et livres au Brésil.

Il est l'auteur de dix bandes dessinées, dont trois ont été approuvées par le gouvernement pour être distribuées dans les bibliothèques publiques. Le dernier livre : «*Between Four Tales*».

Il a reçu le prix du meilleur dessinateur brésilien HQ MIX et a remporté en 2006 le prix Vladimir Herzog du journalisme pour l'amnistie et les droits de l'homme.



Retrouvez toutes les infos sur les expositions, les animations, la présence des dessinateurs, la remise des prix...
centredessinpresse-stjust.com



INTERNATIONAL

40^{ème} Salon international de la caricature,
du dessin de presse et d'humour
du 25 septembre au 3 octobre 2021



ZYGLIS'S ZEITGEIST

Heard IMMUNITY...

YOU'RE FIRED!



American Politics by Adam Zyglis, Editorial Cartoonist of The Buffalo News
La politique américaine vue par Adam Zyglis, caricaturiste du Buffalo News

ADAM ZYGLIS

Exposition « ZYGLIS'S ZEITGEIST »
La politique américaine à travers les dessins d'Adam Zyglis.

«Zeitgeist», littéralement «l'esprit du temps» est un terme emprunté à la philosophie allemande qui désigne les grandes lignes de la pensée, les questions en débat et la sensibilité d'une époque.

C'est exactement ce à quoi Adam Zyglis s'attaque au quotidien à travers ses caricatures politiques.

Qui est Adam Zyglis ?

C'est un jeune dessinateur de presse américain, né en 1982, caricaturiste en titre du journal le «Buffalo News» depuis 2004. Très prometteur, il a déjà été couronné par de nombreux prix dont le prestigieux prix Pulitzer en 2015. En 2020, il a remporté le prix du meilleur dessin de presse pour les affaires internationales, remis par The Overseas Press Club (OPC), et «The Ink Bottle Award» décerné par The Association of American Editorial Cartoonists (AAEC).

Le choix pour cette exposition est de regrouper une soixantaine de ses dessins, agrandis au format 40cm x 40cm, en s'appuyant sur des emprunts qu'il peut faire aux images iconiques américaines afin de commenter l'actualité politique : l'Oncle Sam, la Statue de la Liberté, la Statue de Lincoln, l'Aigle américain, l'âne et l'éléphant représentant les partis politiques, la peinture et le cinéma américains.

L'exposition se veut pédagogique : elle présente succinctement chacun des sept thèmes retenus et contextualise chaque caricature présentée à l'aide d'un cartell.



MARCO DE ANGELIS

Marco De Angelis (Rome 1955, Italie) est un dessinateur humoriste, journaliste professionnel, illustrateur et graphiste. Il publie depuis 1975 dans plus de 200 journaux et un grand nombre de sites Web en Italie et à l'étranger : *Il Popolo, La Repubblica* (il était rédacteur de ces deux journaux), *Metropoli, Il Messaggero, Il Mattino, Panorama, Grazia, Gialli Mondadori, Help!, ComicArt, Comix*, le ré-éditions de *Il Travaso* et *Marc'Aurelio*, *Washington Post, Chicago Tribune, Los Angeles Herald, Vancouver Sun, Tampa Tribune, Herald Tribune, Institutional Investor, Courrier International, Le Monde, Jez, Nebelspalter, Eulenspiegel, Fire, Fenamizah, NY TYD, Le Temps*, etc.

Cartoon Arts International et le New York Times Syndicate ont distribué son travail dans le monde entier. Il a également été rédacteur italien pour *WittyWorld* et fait partie de *Cartoon Movement* et *Cartooning for peace*.

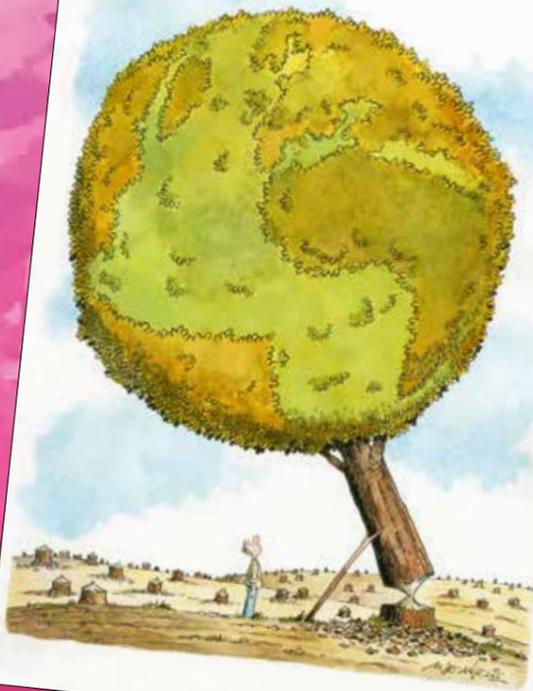
Il est l'un des créateurs et rédacteur en chef du magazine d'humour en ligne *Buduàr*, où il publie de nombreux dessins et articles.

Illustrateur de nombreux livres et magazines pour enfants des principales maisons d'édition : *De Agostini, Giunti, La Scuola, San Paolo, Lapis, Salani, E.L.I.* (28 revues dans 40 pays). Ses œuvres figurent dans plus de 100 livres.

Il a collaboré avec plusieurs télévisions (RAI, Telemontecarlo et autres) et avec un grand nombre d'associations, entreprises et de sociétés comme illustrateur et graphiste.

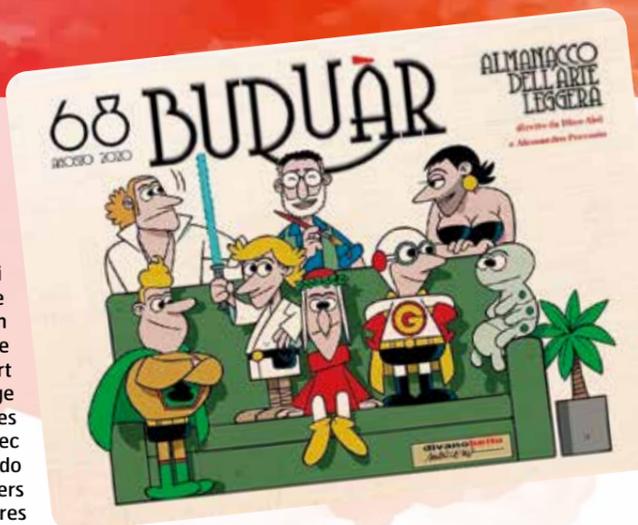
Marco De Angelis a remporté jusqu'à présent environ 130 prix et participe à *Saint-Just-le-Martel* depuis 1985 : *Palme d'Or* au Salon de l'Humour de Bordighera en 1997, 1^{er} Prix à Istanbul en 1987 et 2016, deux fois 1^{er} Prix du Conseil de l'Europe, 1^{er} Prix à Téhéran, Krusevac, Belgrade, Sisak, Fano, Dolo, Trento, Pescara, Lecce et bien d'autres. Également décerné à Olen, Belgrade, Skopje, Tokyo, Montréal, Porto, World Press cartoon à Caldas da Rainha, Satyrykon à Legnica, Ottawa, Amsterdam, Galati, Beijing, etc.

Il a été sélectionné par *Cartoon Home Network International* comme l'un des 10 meilleurs caricaturistes de 2018 et 2020 au monde.



BUDUÀR

Depuis le début nous savions que le magazine *Buduàr* serait un magazine unique en son genre. Ce projet né en 2012, créé pour attirer et fidéliser un grand nombre de collaborateurs talentueux dans le domaine de l'art graphique humoristique hors des codes de la mode : notre objectif n'est pas de vendre à tout prix, de fait il est en ligne gratuitement. Ainsi poursuivant notre route notre lectorat s'élargit aux amateurs de ce genre d'humour qui ne se prend pas au sérieux. Les collaborateurs de plus en plus nombreux nous encourageant et nous incitent à continuer dans cette voie. Nous essayons de solliciter de plus en plus de talents liés à l'art graphique inhérent à la philosophie de notre ligne éditoriale, mélange de genres qui reflète diverses tendances de mouvements humoristiques qui ont traversé le XX^e siècle, les exprimant de manière différente avec cet humour piquant et décalé qui caractérise *Buduàr* : par exemple Aroldo Bonzagni peintre mais aussi illustrateur et dessinateur l'un des premiers fondateurs du mouvement futuriste avec Marinetti puis suivis par d'autres qui devinrent aussi célèbres que lui. Bonzagni fut le premier qui a su exprimer tout son talent humoristique et satirique publiant caricatures et dessins dans la presse. Nos lecteurs ne sont pas étonnés en découvrant parfois des articles dédiés à la satire ou des reportages liés à des expositions de peinture ou à la Biennale de Venise, ceci afin de donner un éventail le plus large possible qui fait de *Buduàr* un magazine à part. Nous sommes fiers que de grands artistes viennent s'immiscer dans les pages de notre revue côtoyant les anciens dessinateurs que nous ne voulons pas oublier et faire connaître à nos jeunes lecteurs. Nous aimons comparer *Buduàr* à un mouvement poussé par la curiosité d'élargir notre champ d'interventions, mouvement qui n'est pas lié aux fluctuations de l'expression de l'humour, récupéré parfois par les politiques mais aux racines profonde de la culture. Chaque numéro apporte son lot de nouveautés privilégiant le lien étroit entre les « Anciens » et les « Modernes » reflétant l'air du temps qui n'a pas de frontières non pour indigner le Bourgeois (terme cher aux Dadaïstes dont nous sommes presque les enfants) mais pour mettre en exergue toute la palette de l'humour satirique. La récompense est dans le sourire voire le rire du lecteur en parcourant « *Buduàr* : l'almanacco dell'arte leggera », revue mensuelle unique. Unique de cela nous sommes convaincus.



HOMMAGES À...

SAMUEL PATY

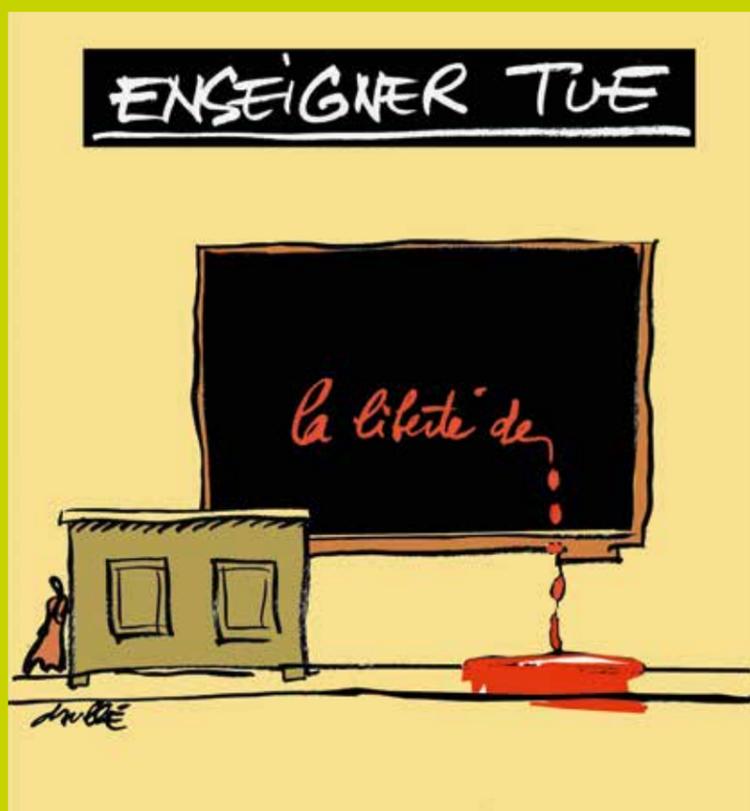
J'interviens régulièrement en collège, en lycée et en prison sur le thème du dessin de presse et de la liberté d'expression.

Je projette des caricatures du pape par Cranach l'Ancien, de Louis-Philippe par Daumier et Philipon, des dessins antisémites pendant l'affaire Dreyfus, des charges féroces contre l'Église catholique de l'Assiette au Beurre et à la fin les caricatures danoises de Mahomet et celles de Charb, de Cabu, de Luz et de Tignous. En collège ou en lycée ça se passe bien.

En maison d'arrêt, je devine qu'il y a, parmi eux, des fichés S, des mecs en voie de radicalisation et des paumés de retour de Syrie. Ça frite un peu plus, mais en expliquant cette irrévérence à la Française, en décryptant les images, en montrant mes propres dessins et en faisant leur caricature, le courant passe et c'est très fort. Ils ont vu un dessinateur de presse, c'est rare pour eux et ils s'aperçoivent que ce n'est pas un démon.

En prison, la première chose que les détenus me demandent, c'est pourquoi vous êtes là. Je leur réponds que j'ai accepté en pensant à mon ami Tignous, ça pose les choses. Ils le connaissent tous, pas ses dessins, son nom. Maintenant, je rajouterais que je suis là, aussi, en pensant à Samuel Paty.

Pierre BALLOUHEY, président de France-Cartoons



PIEM

Piem est décédé le jeudi 12 novembre 2020, jour de son anniversaire, à l'âge de 97 ans, dans le village de Notre-Dame d'Ohé (Indre-et-Loire) près de Tours. C'est un ultime pied de nez à la vie car il se considérait comme humaniste et toujours habité par le doute.

PIEM est un très grand dessinateur de presse et d'humour qui a suscité de nombreuses vocations aux jeunes dessinateurs en herbe comme moi et beaucoup d'autres. Un confrère mais aussi un compère... dans le double sens du mot.

Piem était un ami de Saint-Just, ami de Gérard et complice de Loup.

Cette exposition hommage présente, pour la première fois, ses premiers pas dans le monde du dessin de presse et d'illustration. Entre autres son personnage Turlupin en strips publiés au Figaro dans les années 1950.

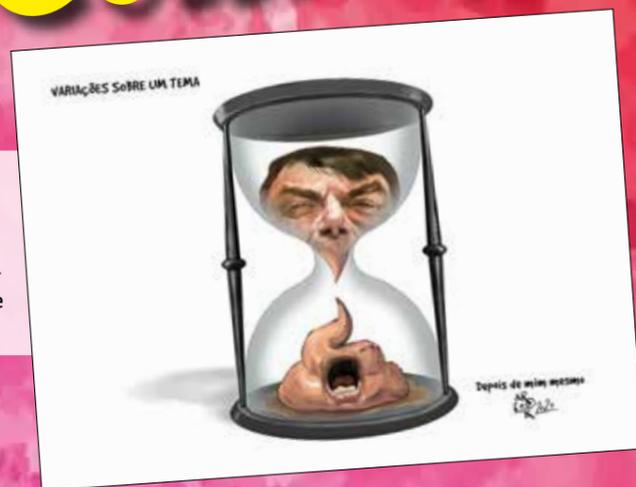
BARRIGUE son fils



EXPOS COLLECTIVES

Ras le Bolsonaro

Exposition collective de dessinateurs brésiliens sur le mécontentement de la gestion du Covid-19 par le président Bolsonaro.



« Vaccine exhibition » avec Cagle cartoons

En 2001, le caricaturiste Daryl Cagle a lancé Cagle Cartoons, Inc., qui distribue les caricatures de soixante caricaturistes éditoriaux et quatorze chroniqueurs à plus de 850 journaux abonnés aux États-Unis et dans le monde, dont plus de la moitié des quotidiens américains à tirage payant.

Cartooning in Africa

Cette exposition s'inscrit dans la programmation de la saison Africa 2020 de l'association, et vise à faire découvrir au grand public, notamment les plus jeunes, les plus importants dessinateurs et dessinatrices de presse du continent africain.

Ils sont 20, issus de plusieurs pays d'Afrique, à prendre part à cette exposition et y abordent, chacun à leur manière, les enjeux liés à la liberté d'expression et aux droits de l'homme. L'exposition s'attache à montrer la pluralité des sensibilités et des points de vue de ces témoins de notre histoire contemporaine qui, à travers leurs dessins, traitent les grands enjeux de notre temps.



Festival Humour & Vigne

Depuis 1994, à Jonzac (17), le Festival Humour & Vigne expose toutes les formes du dessin d'humour en lien avec le patrimoine viticole. Cette année, c'est autour du thème « Joie de Vivre », que sont présentées plus de 500 œuvres de centaines d'artistes du monde entier.

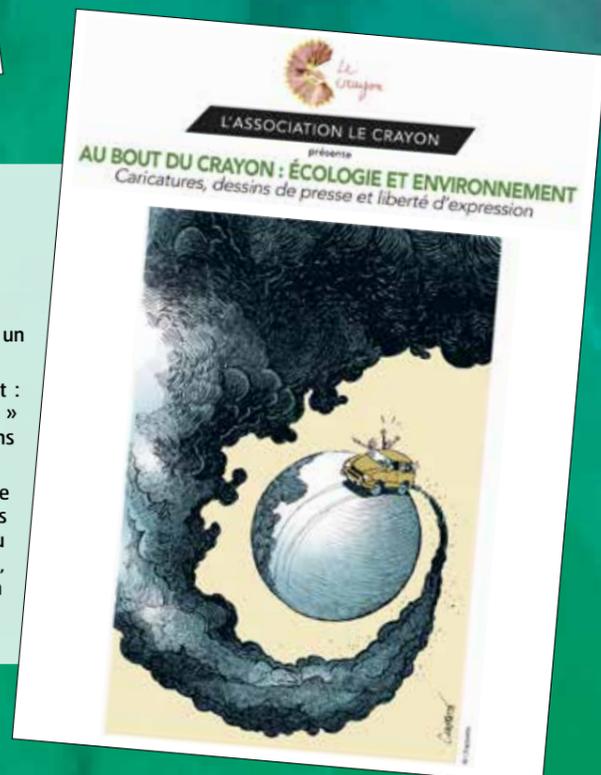
Carte blanche cette année à **Angel Boligàn Corbo** - dessinateur mexicain d'origine cubaine - invité d'honneur de cette 14^e édition. Hommage aussi aux dessinateurs décédés en 2020 : **Napo** et son épouse **Marta** (Argentine), **Mofrey**, **Piem** et bien d'autres.

Au bout du crayon : Ecologie et environnement

« La terre est trop vieille pour qu'on se moque d'elle ! » dit un proverbe breton.

L'exposition « Au bout du crayon, écologie et environnement : caricatures, dessins de presse et liberté d'expressions. » voyage dans toute la France, mais aussi en Europe et dans tous les pays du monde qui l'accueilleront.

L'exposition est bilingue Français / Anglais. Elle est constituée de 24 kakemonos en tissu de 1 mètre de large sur 2 mètres de haut, portant chacun sur une thématique : un enjeu planétaire, l'air, l'eau, la terre, le feu, la forêt, la biodiversité, le réchauffement climatique... et est accompagnée d'un diaporama en boucle qui présente un dessin de l'ensemble des 234 caricaturistes participants.



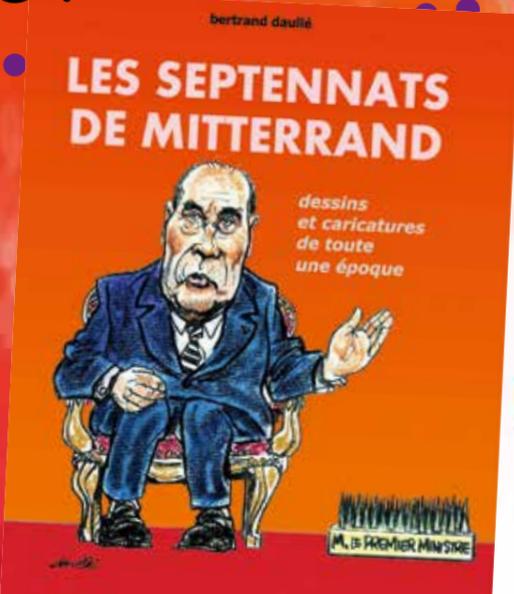
EXPOS HISTORIQUES

La Commune de Paris

Il y a 150 ans, ils ont dessiné avant, pendant, après la Commune de Paris (mars à mai 1871).

Après la chute de l'Empire et l'avènement de la III^{ème} République, les dessinateurs retrouvent la liberté d'expression. Cela donne naissance à une profusion de feuilles volantes avec des caricatures visant l'ancien pouvoir impérial, l'ennemi prussien, le nouveau pouvoir républicain « capitulard ».

Durant le siège de Paris, sous la Commune et après son écrasement les dessins et les journaux à caricatures donnent à voir les révoltes, les espoirs et les contraintes de « l'année terrible ».

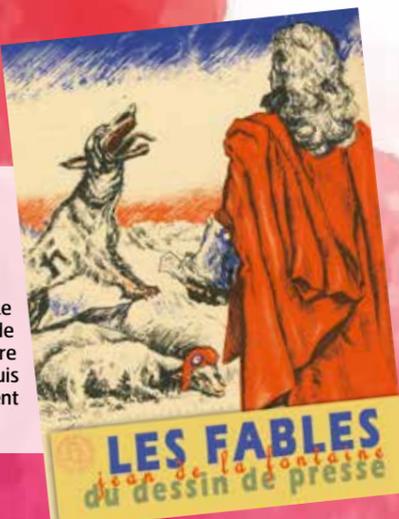


Les septennats de Mitterrand

Jean de la Fontaine, les fables du dessin de presse

Exposition proposée par Guillaume Doizy

Depuis ses origines, la caricature recourt à la métaphore pour évoquer la vie politique et sociale. Le dessinateur puise dans différents fonds culturels la métaphore la plus adaptée : il trouve une grande variété de métaphores dans la culture antique, la culture religieuse, la culture artistique, la culture savante ou populaire et également la culture littéraire, et notamment celle que véhicule l'école depuis le XIX^e siècle. On comprend bien pourquoi les dessinateurs de presse vont s'inspirer assez largement des fables de La Fontaine, elles mêmes popularisées par le biais de l'enseignement scolaire.



EXPOS JEUNE PUBLIC

Le masque et le crayon

Sous forme de dessins et de caricatures, l'exposition offre un nouveau regard sur l'actualité sanitaire, nourri de rencontres et d'échanges. Au cours de plusieurs sessions, les enfants de l'Ecole des Justins et du CLAS (Contrat local d'accompagnement scolaire) de La Bastide, ont rencontré et travaillé avec Ali HAMRA - dessinateur syrien - sur la thématique du Covid.

Présentée à Saint-Just-le-Martel, **Le Masque et le Crayon** sera exposée prochainement dans les nouveaux locaux de la BFM La Bastide.



«Matez-moi tout ça » ? Autour de la dame

Pascal Caffa : « Gamin, avec un de mes frères, nous jouions aux échecs... Le côté ludique venait d'abord des pièces, comme des soldats de plomb. Le dessinateur que je suis devenu est toujours intrigué par ces curieux objets qu'il tient dans ses mains : un roi, une dame, un fou, un cavalier, une tour et des petits pions. Le tout servi sur un plateau ! Tout de suite, dans ma tête, j'ai donné des traits de caractère à ceux-ci ! J'ai eu envie de les caricaturer avec humour. Cela a donné le premier dessin qui est en couverture. Un projet associatif, un projet d'auteur... et voilà ! Vous avez entre les mains le résultat de cette belle rencontre ! »



AU HASARD DU PROGRAMME

Vendredi 24 septembre : 19 h - Ouverture et vernissage officiel du 40^e Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.

Samedi 25 septembre : 9 h - Ouverture au public. Stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

11 h 30 - Remise du 35^e Grand Prix de l'Humour Vache (partenariat GLBV)
16 h - Remise Crayon de Porcelaine « Presse en Région ».

Dimanche 26 septembre : 9 h-19 h - Ouverture au public. Stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

11 h - Remise du Prix Crayons de Porcelaine « Albums ».
11 h 30 - Proclamation et remise du Prix Anti Mal Bouffe (Cochons Culs noirs).
16 h - Remise du Prix « Les Plumes de l'Humour ».

La semaine du 27 septembre au 4 octobre : Ouverture au public. Stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures. Animations multiples à Saint-Just-le-Martel et à Limoges.

Mercredi 29 septembre : Animations Jeune Public (CLSH).
15 h - lancement du concours amateurs sur le thème « Les amoureux.ses en 2022 ».

Vendredi 1^{er} octobre : 9 h-19 h - Ouverture au public. Stands, librairie, dédicaces, animations, caricatures.

Samedi 2 octobre : 10 h - Assemblée générale de France Cartoons.
17 h 30 - Remise des Crayons de porcelaine "Presse Internationale".

Dimanche 4 octobre : 11 h 30 - Proclamation et remise du prix du Public, du prix Amitié/Fidélité et remise du 3^e Prix Gérard Vandembroucke.
16 h - Remise du Prix Club de la Presse.

LE CLUB DE LA PRESSE DU LIMOUSIN



Le Club de la Presse du Limousin est une association de loi 1901 dont la vocation première est d'être un carrefour entre les personnes morales ou physiques qui souhaitent communiquer par l'intermédiaire des médias et l'ensemble de la presse écrite ou audiovisuelle de la région.

L'activité de base est l'organisation de conférences et rencontres de presse (environ 270 par an) sur tous les sujets : culture, économie, loisirs, politique...

Il propose des manifestations « internes » dédiées purement aux journalistes afin de créer du lien « confraternel » : repas de la Saint-François-de-Sales, journée-découverte, mais également des manifestations « externes » qui lui permettent d'aller à la rencontre du grand public comme le concours de la couverture de son agenda (3.000 exemplaires) auprès des dessinateurs de presse, ou encore sa Biennale de photos.

Il accueille les journalistes "extra-Limousins" de passage dans la région à l'occasion des grandes manifestations.

Enfin, il assure la correspondance avec l'organisation Reporters sans Frontières qui milite pour la liberté de la presse dans le monde. A ce titre, il a et continuera à mener des actions pour défendre la liberté de la presse en soutenant les journalistes otages détenus à l'étranger (Florence Aubenas, Hervé Ghesquière et Stéphane Taponier...) ou encore contre l'attentat perpétré à « Charlie Hebdo »...

ETATS GÉNÉRAUX DU DESSIN DE PRESSE

Depuis 2017, le Salon de Saint-Just organise, pendant sa semaine événement, une rencontre internationale à Paris autour du rôle positif du dessin de presse pour la société, avec des partenaires comme l'UNESCO, la Marie de Paris, la BnF, l'Université de Paris la Sorbonne. Organisées en forme d'échanges, sur la base d'actions de terrain réalisées, ces sessions de travail s'achèvent sur la rédaction de recommandations qui sont communiquées aux États dans le cadre des ODD2030 de l'ONU. Cette année, les échanges se feront en visioconférence, pour permettre à tous ceux que le COVID empêche de se déplacer de participer, sur trois jours, autour des sujets de l'éducation, de la justice, de l'égalité, du droit d'informer, de la conservation et du Marché de l'Art, du 28 au 30 septembre.

Tout les détails, les inscriptions et les recommandations : www.cartooningglobalforum.org



CONCOURS AMATEUR

Réaliser un dessin d'humour format A4 illustrant le thème :

« **Les amoureux.ses en 2022** »

Ouvert aux 3/5 ans - 6/8 ans - 9/11 ans - 12/16 ans et adultes

Le concours est doté de 1 500 € de prix et des entrées au parc du Futuroscope offertes par la MAIF - partenaire du Salon depuis de nombreuses années - seront remises aux différents lauréat.e.s.

Adresser les dessins avant le 1^{er} mars 2022 au Centre international de la caricature, du dessin de presse et d'humour 7, route du Château d'Eau - 87590 Saint-Just-le-Martel - 05 55 09 26 70 - salon.humour@wanadoo.fr

LES EXPOS APÉRITIVES



st-just-humour.fr

centredessinpresse-stjust.com

MERCI!

Un grand merci à tous ceux qui, souvent depuis de nombreuses années, nous aident à réaliser le Salon de la caricature, du dessin de presse et d'humour, institutions, partenaires publics ou privés.

Direction régionale des affaires culturelles • Région Nouvelle-Aquitaine • Conseil départemental de la Haute-Vienne • Préfecture de région Nouvelle Aquitaine, préfecture de la Haute-Vienne • Direction départementale de la Jeunesse et des Sports • Université de Limoges • Limoges, rectorat de l'Académie de Limoges • Inspection académique de la Haute-Vienne • Ligue de l'enseignement • Commune de Saint-Just-le-Martel • Maison de la Nouvelle-Aquitaine (Paris) • Humour et Vigne (Jonzac) • Amnesty International • E.D.F. • Direction régionale de la S.N.C.F. • Chambre de Commerce et d'Industrie de la Haute-Vienne • Aéroport international de Limoges Bellegarde • Chambre des Métiers de la Haute-Vienne • Fondation Cartooning for Peace (Paris-Genève) • France 3 Nouvelle-Aquitaine • France Bleu Limousin • Flash FM • Groupe Centre-France • Le Populaire du Centre • La Montagne • Club de la Presse du Limousin • Rex Rotary • Groupement Limousin Bétail et Viande (G.L.B.V.) • L.B.L. (La Boucherie Limousine) • Groupement Massif-Central porcs • Coopérative du Cul Noir • Chambre d'Agriculture du Limousin • Moulin-Rabaud • Ets Plainemaison • Didier Cotte • Centre E.Leclerc Limoges • Cafés Errel Groupe Merling • Distillerie des Terres Rouges • Artisans et commerçants de Saint-Just-le-Martel • Comfort Hôtel • Hôtel Kyriad • Atelier Graphique • Charles Enseignes • Lavaurs affichage • France Paratonnerre • International Paper-Aussédât Rey • Ets Massy • Maif Assurances • Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique • Taux moins cher • Saur • VEOLIA Propreté • Big Mat • Colas Sud-Ouest • Hébras travaux publics • Eiffage Immobilier Limousin Poitou-Charentes • A.A.I. Immobilier • Degois • Madeleines Bijou • Explore and Act



Directeurs de la publication :
Guy HENNEQUIN, Philippe HENRY, Sébastien PEAUDECFER
99 000 exemplaires
Mise en page : Atelier Graphique - Limoges

Exposition aéroport de Limoges Bellegarde du 13 septembre au 11 octobre 2021

Kristian est né à Grenoble en 1960. Son premier dessin paraît en 1981 dans le Dauphiné Libéré. Aujourd'hui ses dessins d'humour et d'actualité qui ont fait l'objet de plus de 12 000 publications en France et à l'étranger, sont publiés dans la presse et la télévision. Il réalise également des affiches, des dessins publicitaires. Il a conçu des décors de pièces de théâtre et des habillages de bus. Ses œuvres ont été exposées dans divers salons d'humour en France, Allemagne, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Espagne, Estonie, Italie, Mexique, au Musée Océanographique de Monaco, au Musée Peynet d'Antibes, nombreuses affiches et expositions personnelles au Japon depuis 1996 (Tokyo, Yokoama, Fukuoaka, Osaka, Nara) ainsi qu'en Colombie en 2008. Un de ses dessins est au Musée d'Art Contemporain de Paris. Il a collaboré du 43^e au 47^e Festival International du Film de Cannes, a assuré pendant 13 ans une revue de presse hebdomadaire ("la semaine de Kristian") pour le journal télévisé de France 3 Côte d'Azur. Il a réalisé pour chaque match de la Coupe du Monde de Football 1998 des dessins reproduits sur tee-shirts, étiquettes de bouteilles de vin et cartes téléphoniques.

Il a réalisé la signalétique de plusieurs grands magasins. Imagier du Carnaval de Nice depuis 2001 (conception de chars, du roi, de l'affiche) il relève de nouveaux défis tout en poursuivant ses activités de son coup de crayon vif et pointu.

Différents prix et récompenses :

- 2016 Nommé Chevalier des Arts et lettres
- 2016 Premier Prix Alain Demarte au Salon trait d'humour de St Jean Cap Ferrat
- 2009 grand prix international de l'humour tendre au Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de St Just le Martel
- 1999 Techno-d'Or Sophia Antipolis
- 1997 Prix du Jury du Salon de l'Humour de Juvignac
- 1995 2^e prix de la meilleure Télécarte pour la France. " Lutte contre le SIDA "
- 1994 Coup de Cœur du Club de la Presse Côte d'Azur
- 1990 1^{er} prix pour ses affiches au Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour de Saint Just le Martel
- 1985 élu meilleur Jeune Dessinateur par les lecteurs de l'hebdomadaire " Ici Paris "



Exposition Hôtel de Région Nouvelle Aquitaine du 23 août au 17 septembre 2021

Exposition Conseil Départemental du 28 septembre au 29 octobre 2021



Dobritz, de son vrai nom Jean Dobritz, est un dessinateur de presse français, né le 21 septembre 1956 à Perpignan.

Jean Dobritz a dessiné dans de nombreux journaux français et étrangers. Il fait ses débuts à la revue Pilote en 1974. Marqué à gauche, il dessine pour Témoignage chrétien, L'Unité, Combat socialiste, Rouge, mais sera également publié dans Le Monde et La Croix. Il travaille au Figaro de 1988 jusqu'à sa retraite, en 2017. A l'origine au service international, il finira « au placard » et dans les suppléments du journal à partir de 2004, sous l'ère Dassault.

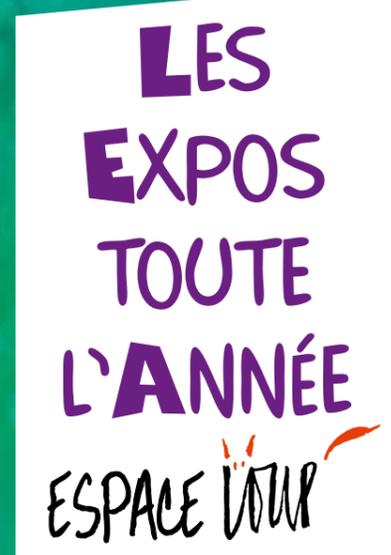
Quand il prend sa retraite en 2017, près de 30 000 dessins ont été publiés.

Ouvrages

- Encre à l'amer. Aux éditions Emma Flores. Une trentaine de dessins. En noir et blanc. Sur l'univers de l'écriture. 1^{er} novembre 2004
- Les aventures de Robin de l'île Ô mer des Sarcasmes, Editoo.com, 01/2005
- Ça suffit comme chat, éd. Bruno Leprince, 11/2006
- L'entreprise m'a tuer, éd. Hugo Doc 10/2008
- Le placard a horreur du vide éd. Bruno Leprince, 05/2010
- Les aventures de Robin de l'île Sur l'île y'a de l'odyssée, Editoo.com, 01/2004
- Dégâts des zoos, Food éditions, 2021.



Le dessin de presse syndicaliste du 1^{er} mai au 13 août 2022



Jean BOSC du 10 janvier au 1^{er} avril 2022

