

# 39<sup>ème</sup> Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour

[centredessinpresse-stjust.com](http://centredessinpresse-stjust.com)



Pour notre sécurité à tous,  
compte tenu de la pandémie du  
covid 19,

- le masque est obligatoire  
si vous avez plus de 11 ans.
- un fléchage au sol permet  
d'éviter le croisement des  
visiteurs.

- Observez attentivement *tous les dessins* d'une exposition avant de répondre aux questions.
- Les mots en italique suivis d'un astérisque sont expliqués dans l'index.
- Interrogez les dessinateurs, les bénévoles, feuilletez le journal du Salon « Saint-Just International News » .....

..... et vous aurez toutes les réponses ;

# Sommaire

- L'affiche du Salon 2020
- 50 ans de couvertures de Charlie Hebdo
- La 5<sup>ème</sup> république de 1960 à 1990 ( Maurice Tournade)
- Cartoonthropie (de Darwen à Loup)
- De la plume au crayon ( Éric Calmels )
- De Gaulle à l'affiche ( Guillaume Doizy)
- Je reste chez moi, je suis un héros ( France Cartoon )
- Tous confinés ( Kristian )
- Confinement, déconfinement ( Michel Hulin )
- Le tour du confinement ( Philippe Gauvin )
- Bell brochette ( Steve Bell )
- Index

## 2020 : L’AFFICHE DU SALON

1- À quoi sert une affiche ? .....

2- Quels éléments d'information sont donnés sur cette affiche ?

- Quoi ? .....
- Où ? .....
- Quand ? .....

3- La vache « Justine » (elle vit à Saint ..... ) est la m..... du Salon parce que cet animal est une des fiertés du Limousin et parce que le prix de « l'humour ..... » est décerné chaque année à un dessinateur. Celui-ci gagne une vache et doit dessiner l'affiche de l'année suivante.

4- Explique l'expression « *humour vache* \* » : .....

5- Qui a gagné ce prix l'an dernier ? ( Il a dessiné cette affiche) .....

6- Observe l'affiche :

Le bonnet : il était porté à la cour par le « fou du roi » ou « bouffon ». Ce personnage avait pour fonction de faire rire, divertir le roi, en utilisant l'insolence et l'humour. Le fou tenait sa « marotte », un bâton faisant office de sceptre surmonté par une tête grotesque coiffée d'un chapeau muni de grelots. Il avait un rôle de révélateur, de contre-pouvoir et de miroir du roi.

- Vois-tu un rapport entre le dessinateur de presse et le fou du roi. Explique :

.....  
.....

- le crayon est représenté ici comme une épée car .....

.....

- le visage de Justine exprime le désarroi. Pourquoi ? .....

.....

- comment Barrigue, par le dessin, exprime-t-il ce désarroi ?

.....

# Je reste chez moi, je suis un héros... (France Cartoon)

- Dessins sur le coronavirus et le confinement, clin d'œil au personnel soignant.

1- Repère le dessin qui a donné le nom de cette exposition. Qu'est-ce qui fait le comique de cette affirmation ? .....

2- Pour montrer l'agressivité du virus, les dessinateurs l'ont représenté sous différentes formes. Repère et décris-en trois.  
.....  
.....  
.....

3- Ce dessin nous présente ici les deux attitudes contradictoires de certains français face aux soignants au plus fort de la pandémie. Quelles sont-elles ?  
.....  
.....



4- Repère dans les dessins ci-dessous les diverses conséquences de l'épidémie de covid-19. Note la lettre correspondante sous chaque dessin.

A : libertés inversées humains/animaux. B : pénurie de moyens à l'hôpital.

C : peur de manquer. D : télétravail. E : confinement mondial. F : attestation de sortie.

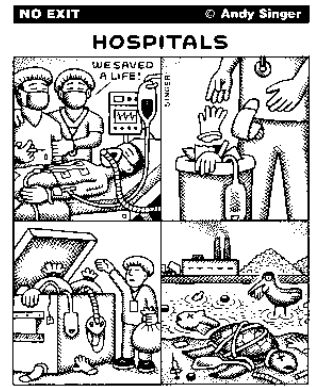


5- Tous nos actes ont des conséquences. Que veut nous montrer ici le dessinateur ?

.....

.....

.....



6- Quel bâtiment est représenté ici ? .....



Qui sont les « petites mains » ?

Qu'est-ce que Kak a voulu dire ?

.....

.....

.....

7- Ici, un problème grave (lequel ?) est traité de manière comique. Explique.

.....

.....

.....



8- Commente ce dessin. Pourquoi avoir utilisé les pièces d'un puzzle ?



.....

.....

.....

.....

9- Quel est pour toi le meilleur dessin ? Décris-le et explique ton choix.

.....

.....

# 50 ans de couvertures de « CHARLIE HEBDO »

Charlie Hebdo est un journal hebdomadaire *satirique\** français fondé par François Cavanna et le professeur Choron. Il défend et revendique la liberté d'expression et de la presse. Il fait une large place aux illustrations, notamment aux caricatures politiques, et il pratique aussi le journalisme d'investigation en publiant des reportages à l'étranger ou sur les domaines les plus divers : les sectes, les religions, l'extrême droite, l'islamisme, la politique, la culture. En 2015, un attentat tue douze personnes.

« La couverture idéale doit être directe, peu bavarde et conçue comme une affiche... Elle a l'obligation de faire réagir, de troubler le lecteur et de formuler par les mots et l'image ce qu'il ne parvient pas à exprimer lui-même mais qu'il pressent. » Riss.

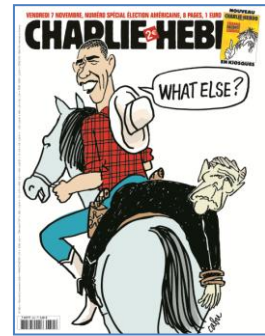
1- Quels sont les thèmes ou événements abordés dans les couvertures suivantes ? (Regarde la date). Est-ce une bonne couverture et pourquoi ?





.....

.....



.....

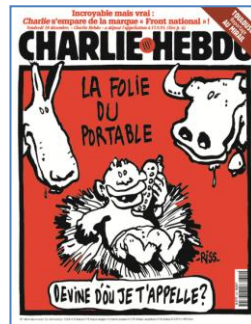
.....

2- Charlie Hebdo transgresse régulièrement certains *tabous\**. Lesquels ? Dans quel but ?  
Quelles idées défend-il ?

.....

.....

3- Repère : A → l'anachronisme. B → l'ironie. C → la provocation. D → l'humour noir.  
Ecris la lettre sous chaque dessin qui correspond.



4- Relève les noms d'une dizaine de dessinateurs ayant réalisé des couvertures.

.....

.....

5- Cinq d'entre eux (souligne leurs noms) ont leur photo sur la façade du Salon du dessin de presse. Explique pourquoi.

.....

.....

# « De la plume au crayon » Éric Calmels

- Caricatures d'écrivains du XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

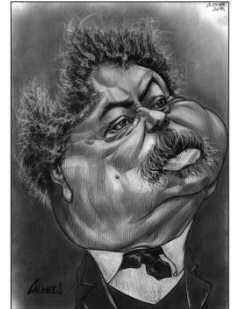
1- Quelle est la différence entre la caricature et le portrait ? De quoi s'agit-il dans cette exposition ? .....

.....

2- Qui est-il ? Quel livre connu a-t-il écrit ?

.....

.....



3- Indique l'élément du visage qui a été exagéré chez :

- Stendhal :

.....

- Alfred de Musset :

.....

- Jean Cocteau :

.....

4- Qui a écrit ?

- « la bicyclette bleue » :

.....

- « la peste » :

.....

- « le petit Prince » :

.....

4- Quels écrivains connaissez-vous ? Quelles œuvres avez-vous lues ?

- .....

- .....

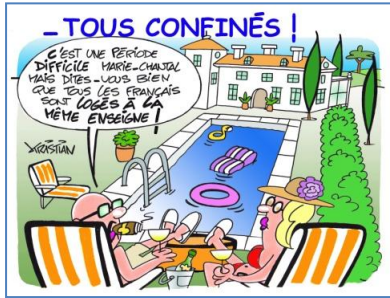
- .....



# « Tous confinés » de KRISTIAN

- Pendant le confinement, pour maintenir un lien entre tous et toutes par le biais de l'humour et de la caricature, Kristian a réalisé chaque jour un dessin proposé aux rédactions, diffusé aussi sur les réseaux sociaux.

1- Ici, Kristian est *ironique\**. Explique ce qu'il veut nous faire comprendre avec ces deux dessins.



.....

.....

.....

2- Observe les dessins et relève 5 problèmes posés par le confinement.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3- Choisis un dessin qui t'a fait rire ou sourire. Décris-le et explique ce qui fait le comique de la situation.

.....

.....

4- Quel dessin t'a fait le plus penser à ton expérience personnelle pendant le confinement ? .....

.....

5- Observe les personnages de Kristian (forme du visage, nez, bouche, yeux...) et reproduis le ou les personnages de ton choix.



# Confinement-déconfinement : Michel Hulin

Regard souriant sur le souvenir de quelques tensions, frustrations, dépressions, attestations, régressions, gesticulations, séparations, élections, et autres hallucinations partagées....

- 1- Le jeu de mots manipule les mots ou les sonorités, crée des mots ou des phrases homophones (le plus souvent humoristiques) ayant un sens différent.  
Repère et explique les jeux de mots dans les dessins ci-dessous.



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



- 2- Quel est ton dessin préféré dans l'exposition ? Pourquoi ?

.....  
.....

# Cartoonthropie de Darwen à Loup

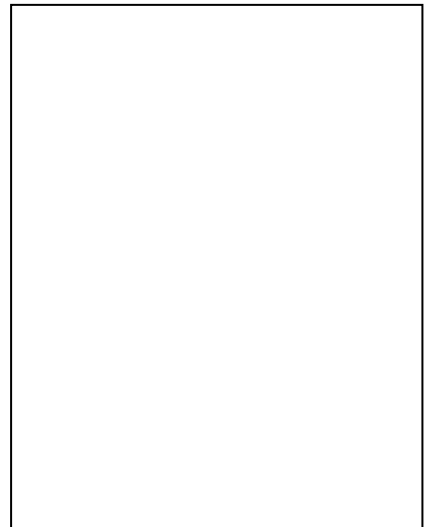
- Cette exposition regroupe des dessins de presse datant des années 80, qui montrent les antagonismes, les incompréhensions et les différences entre les anglais et les français.

1- Quelles sont les deux personnages féminins représentant la France pour les anglais ? (un personnage historique et une *allégorie*\*).

.....

.....

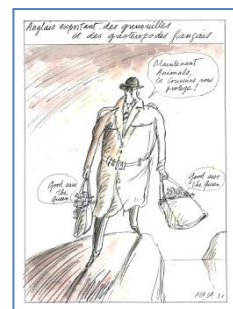
2- Repère au minimum 6 *clichés*\* permettant de reconnaître un français et un anglais et reproduis chacun d'entre eux dans les cases ci-dessous (tu pourras t'inspirer des dessins de l'exposition).



3- Commente ce dessin :

.....

.....



4- D'après ces dessins, que pensaient les anglais de leur place dans l'Europe (entrée en 1973) et du tunnel sous la Manche (construction débutée en 1988) ?

.....

.....

.....

# De Gaulle à l'affiche : Guillaume Doizy.

- L'affiche illustrée reste encore aujourd'hui un des grands moyens vers lesquels les partis politiques se tournent pour s'adresser au plus grand nombre.

1- Observe cette affiche, support de *propagande* \*. Devine :

- La période historique : .....
- Le commanditaire : .....
- Le public visé : .....
- Le message : .....

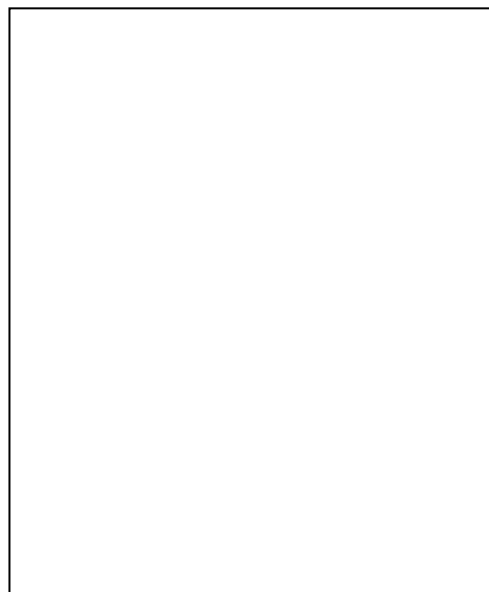
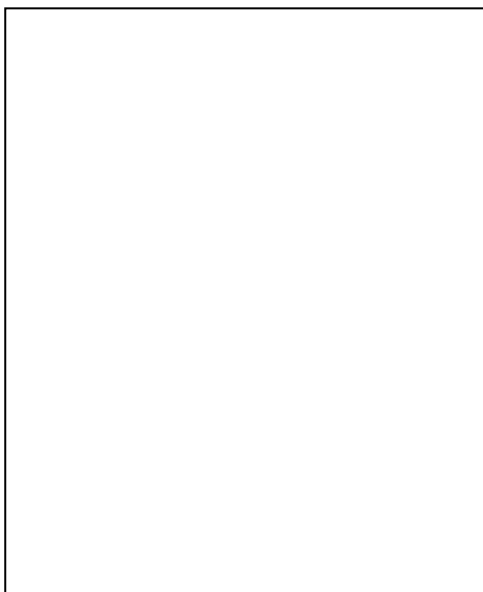


2- Observe cette affiche, support de *propagande* \*. Devine :

- La période historique : .....
- Le commanditaire : .....
- Le public visé : .....
- Le message : .....



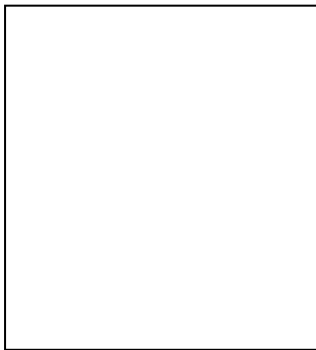
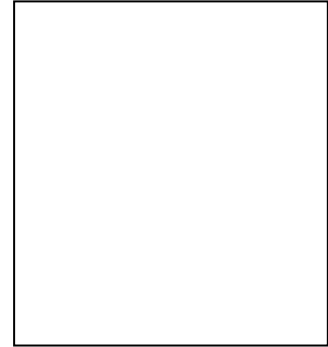
3- Choisis des silhouettes du général de Gaulle et reproduis-les dans les cadres ci-dessous :



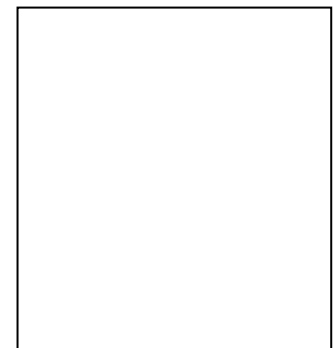
# Le tour du confinement en 80 pages : P. Govin

- Dans cette page d'histoire, Govin témoigne de façon très humoristique de l'expérience unique du confinement.
- Observe les dessins et reproduis ci-dessous les personnages de Govin qui expriment :

Le laisser-aller, la négligence corporelle :

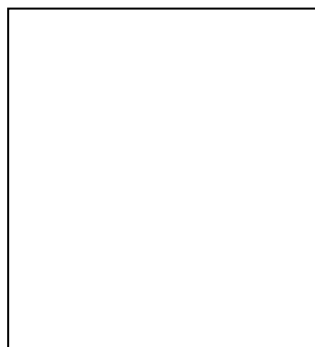


L'effort physique :

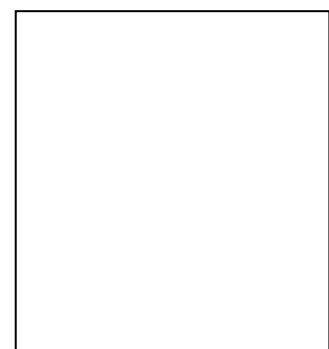


La surprise :

La fatigue, la nostalgie :



La méditation :



# La 5<sup>ème</sup> république de 1960 à 1990 par Maurice Tournade.

- Journaliste à la Nouvelle République du Centre Ouest, Maurice Tournade a publié chaque semaine une série de dessins humoristiques consacrés à l'actualité politique et sociale.
- La nouvelle constitution de la 5<sup>ème</sup> république est proclamée en 1958 et le général de Gaulle en est le 1<sup>er</sup> président.

1- Voici une liste incomplète des présidents de la 5<sup>ème</sup> république. À toi de la compléter.

Général de Gaulle / ..... / Valéry Giscard d'Estaing /  
..... / Jacques Chirac / ..... /  
François Hollande / .....

2- Recherche et indique les dates correspondant aux événements suivants :

- Les accords d'Évian marquant la fin de la guerre d'Algérie : .....
- L'adoption du suffrage universel pour l'élection du président de la république française : .....
- La première marée noire du Torrey Canyon : .....
- La mort du général de Gaulle : .....
- L'élection de François Mitterrand, premier président de la république de gauche : .....
- L'inauguration de la pyramide du Louvre : .....

3- Observe le dessin ci-contre (détournement \*d'un tableau de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud) et indique la signification des symboles \* suivants :

- La colombe :  
.....
- La fleur de lys :  
.....
- La croix de Lorraine :  
.....



4- Sachant que l'article 16 de la constitution (mentionnée sur le pommeau de l'épée) donne les pleins pouvoirs au président de la république en cas de force majeure, quel élément du dessin nous montre l'opposition (paradoxe \*?) avec la volonté du peuple en démocratie ?

.....

# Bell brochette : Steve Bell

- Steve Bell, grand dessinateur politique anglais de gauche, est entre autres caricaturiste en titre du Guardian. Bell insiste sur le fait qu'avant tout son métier c'est d'être journaliste avec la caricature comme angle d'attaque.
- Cette exposition nous montre comment les hommes politiques français peuvent être perçus de Grande Bretagne.

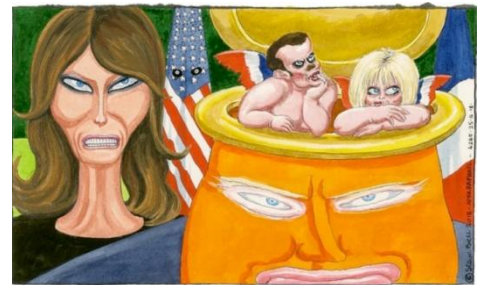
- Observez comment Bell a représenté le voyage de Macron aux États-Unis :

1- Sous quelle forme sont représentés Trump ? Pourquoi ?

.....

- et le couple présidentiel français ? Pourquoi ?

.....



2- Quelle est l'expression sur les visages de Mélanie et de Trump ? Pourquoi ?

.....

3- À quoi vous fait penser ici le drapeau américain ? Pourquoi ? Que pense donc Bell des USA sous la présidence de Trump ?

.....

4- Quelle est votre impression en regardant ce tableau ? Cette visite du président Macron a-t-elle été un succès ?

.....

5- Quelles sont ici les références :

- à la Grèce (3) ?

.....

- à l'Europe (2) ?

.....



6- La Grèce traversait en 2011 une grave crise économique. Un coup d'œil rapide à ce tableau suffit à nous renseigner sur l'aide qu'apportera l'Europe. Pourquoi ?

.....

7- Dans ce tableau, comment Bell ridiculise-t-il les essais nucléaires français dans le Pacifique ?



8- Il utilise le détournement d'un tableau pour situer géographiquement les essais nucléaires. Explique.

9- L'attitude « sans gêne » du président Chirac contraste avec l'attitude sereine des deux tahitiennes. Que veut nous dire Bell ?

10-Quelles sont les références à la Révolution française de 1789 (3) ?



11- Quels sont les quatre personnages embarqués dans la charrette ?

12-Comment Bell et les anglais voient-ils Mitterrand le président français de l'époque ?

13-Ce dessin rend hommage aux dessinateurs de Charlie Hebdo assassinés. Est-il malgré tout optimiste ? Pourquoi ?



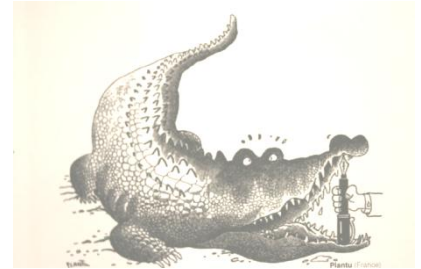
14-Que nous dit-il de la force du rire ?



# Index

- Le **dessin de presse** a vocation à être diffusé par un média (journal, magazine...) ou une publication dématérialisée comme un site internet. Le dessin donne un point de vue sur l'actualité en une seule image. Il est très souvent satirique.
- La **caricature** est une des formes que peut prendre le dessin de presse. La caricature exagère un trait physique ou de caractère afin de faire sourire.

- **allégorie** : représentation concrète d'une idée abstraite par un être animé. On lui associe des symboles.  
Exemple : un personnage avec une faux est une allégorie de la mort. Ici le crocodile représente une dictature ou une forme de pouvoir oppressif. La presse, illustrée par le stylo l'empêche d'exercer son pouvoir de nuisance.



- **allusion** : façon d'évoquer une personne ou une chose sans la mentionner directement. La compréhension est plus aisée si on possède les mêmes repères d'époque et de culture que le dessinateur. Exemple : le seul mot *Erika* désigne la marée noire sur les côtes bretonnes. En fait c'était le nom du pétrolier qui s'était brisé en deux avant de couler.

- **anachronisme** : c'est une erreur de chronologie qui consiste à placer un objet ou un concept qui n'existait pas encore à l'époque illustrée par le dessin. On attribue à une époque ce qui appartient à une autre.



- **cliché** : il permet au lecteur d'identifier directement un individu ou une chose. Il est réducteur d'un individu à certains traits de sa culture ou à des idées reçues, sans grande finesse ni justesse. Exemple : un personnage avec une baguette de pain peut représenter un français.

- **comparaison** : elle permet par la juxtaposition de dessins de mettre en valeur une situation paradoxale.



- **détournement** : d'une manière générale c'est l'acte de réutiliser un objet, un monument ou une œuvre d'art à d'autres fins que celles prévues initialement. Le détournement peut se faire aussi dans le temps (anachronisme). Il peut également être culturel. Voir « parodie » et « pastiche »



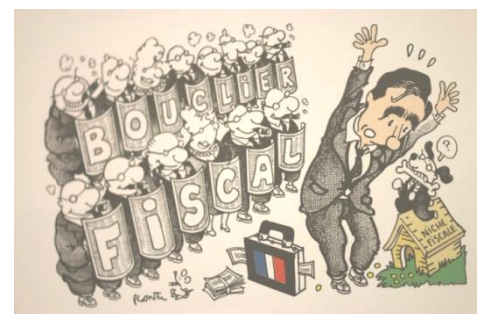
- **humour vache** : il est méchant, agressif, moqueur.
- **humour noir** : il souligne avec cruauté et parfois désespoir l'absurdité du monde, face à laquelle il constitue quelquefois une forme de défense. Il consiste notamment à évoquer avec détachement, voire avec amusement les choses les plus horribles ou les plus contraires à la morale en usage.



- **ironie** : elle consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Par extension elle devient une moquerie. Elle vise à montrer la bêtise ou la mauvaise foi dans une situation. Dans les dessins de presse on constatera un décalage entre le discours d'un personnage et l'image que l'on a de lui. Elle est utilisée pour tourner un propos en dérision ou dénoncer.



- **métaphore** : emploi d'un terme concret, d'un objet pour exprimer une notion abstraite. En dessin, la métaphore prend la forme de la substitution de l'idée abstraite par un objet qui la représente de manière concrète.



- **œuvres de référence** : les dessinateurs utilisent souvent des œuvres très connues dans leurs dessins. Il peut s'agir d'œuvres d'art conservées dans les musées ou d'images appartenant à la culture populaire.

- **paradoxe** : c'est une idée ou une proposition à première vue surprenante ou choquante qui va contre le sens commun. Le dessinateur cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique.



- **parodie** : imitation, allusion utilisée pour se moquer. Voir « détournement »
- **pastiche** : imitation, sans moquerie pour renforcer une idée. Voir « détournement »
- **propagande** : concept désignant un ensemble de techniques de persuasion, mis en œuvre pour propager avec tous les moyens disponibles, une idée, une opinion, une idéologie ou une doctrine et stimuler l'adoption de comportements au sein d'un public-cible.

- **provocation** : elle est destinée à faire réagir le lecteur. Elle comporte une part de transgression par la vulgarité ou la désacralisation. Les limites acceptables et acceptées de la provocation varient selon les publics, les régimes politiques, les époques, les cultures...



- **répétition** : ce procédé est associé à une rupture finale qui marque une chute. Ainsi, après avoir martelé des convictions, un personnage peut se contredire en dernier ressort, provoquant de ce fait un regard critique du lecteur sur ses convictions réelles.



- **stéréotype** : voir « cliché ».



- **symbole** : ce peut être un objet, une image, un mot écrit, un son voire un être vivant, ou une marque particulière qui représente quelque chose d'autre par association, ressemblance ou convention. Exemple : les symboles du code de la route.
  
- **tabou** : → système d'interdictions religieuses appliquées à ce qui est considéré comme sacré ou impur.
  - Sur ce quoi on fait silence, par crainte, par pudeur.

